

చందమామ

నవంబర్ 1987



No share prices,
no political fortunes, yet...

**Over 40% of Heritage readers
are professionals or executives,
61% from households
with a professional / executive
as the chief wage earner.
Half hold a postgraduate degree
or a professional diploma.**

— from an IMRB survey
conducted in Oct. 1986



It's an unusual magazine. It has a vision for today and tomorrow.

It features ancient cities and contemporary fiction, culture and scientific developments, instead of filmstar interviews and political gossip. And it has found a growing readership, an IMRB survey reveals. Professionals, executives and their families are reading The Heritage in depth - 40% from cover to cover, 42% more than half the magazine.

More than 80% of The Heritage readers are reading an issue more than once. And over 90% are slowly building their own Heritage collection.

Isn't it time you discovered why?

THE
HERITAGE



So much in store, month after month.

జలుబు మిమ్మల్ని విడవకుండా పీడిస్తోందా?

మామూలు మందులు జలుబుని
కేవలం కొద్ది గంటల పాటు
నిద్రపుచ్చగలవు అంతే.

ఆయుర్వేదంలో జలుబుని
పూర్తిగా పోగొట్టే ఓ అయుధం ఉంది.

మామూలు మందులు జలుబుతో పోరాడవు.
దానివల్ల వచ్చే ఇబ్బందుల్ని కాస్తేపు మాత్రం
ఆణిది తీయకాయి.

ఆయుర్వేద త్రిశున్ మీ శరీరంలో నిరోధక
శక్తిని పెంపొందిస్తుంది. ఆ విధంగా జలుబుని
ఎదుర్కొనేలా చేస్తుంది.

మీరు త్రిశున్ ని మొదటి జలుబు లక్షణం
కనపడగానే వాడారంటే జలుబుని నష్టర్థంగా
నిరోధించవచ్చు.

మోతాదు: ఒక్కొక్క మాత్రం చొప్పున రోజుకి
రెండుసార్లు.

జలుబు అప్పుడే ప్రారంభమవుతుంటే, త్రిశున్ ఒక్కరోజు
తీసుకోండి. జలుబు తీవ్రంగా ఉంటే త్రిశున్ 2 1/2 రోజులు
తీసుకోండి. టీ, కాఫీ లేదా పెచ్చరి వీటితో తీసుకోవాలి.
ప్యాకెట్ మోది పూర్తి వివరాలను చాక్రగా చదవండి.

Trishun

త్రిశున్

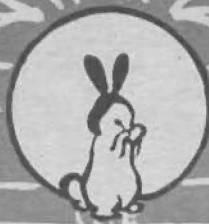
జలుబుకు తిరుగులేని జవాబు



జంధూ ఫార్మసూటికల్స్ వర్క్స్ లిమిటెడ్.

గోల్డెన్ రోడ్ సౌత్, చాడర్, బొంబాయి 400 025.

Trikaya.ZP.2.86 TEL A



చందమామ

నవంబర్ 1987



ఈ సంచికలో కథలు - వింతలు - విశేషాలు

| | | | |
|------------------|---------|---------------|---------|
| చందమామ కబుర్లు | 9 | మాయనిచ్చెన | 39 |
| జడభరతుడు | 10 | కృష్ణావతారం-3 | 43 |
| రోగి-వైద్యుడు | 11 | మనోవ్యాధిమందు | 51 |
| బంగారులోయ-1 | 19 | "మిత్రమా!" | 55 |
| గంధర్వుడి శాపాలు | 27 | సగం ధర | 59 |
| నిలబడినపదవి | 33 | ఇంటియరుకు | 60 |
| మాండూ | 35 | ప్రకృతివింతలు | 63 |



విడి ప్రతి: 2-50

సంవత్సర చందా: 30-00

వనిత

నవంబర్ '87 సంచిక

దీపావళి విశేష సంచికగా వెలువడింది!

అకర్షణలు + ప్రత్యేక
అకర్షణలు!

విశిష్ట అకర్షణ:
సుప్రసిద్ధ రచయిత్రి
వాసిరెడ్డి సీతాదేవి

విశూత్తు నశవ నవల
ఈ సంచిక నుంచే అరంభం!

అబాల గోపాలాన్ని
అకట్టుకుంటున్న

డా॥భానుమతీ రామకృష్ణ
'వినోదవాణి'

సుప్రసిద్ధ
రచయిత్రుల
కథానికలు

బహుమతి పొందిన వది వసందైన చిట్టి కథలు..... వర్ణ చిత్రాలతో ప్రత్యేక వంటకాలు

ఇంకా...

తెండితో అందమైన ఆభరణాలు, దక్షిణ భారతదేశంలో వట్టు చీరల పరిశ్రమ, విహార యాత్రా స్థలం మానవ వేగవేగం గురించి ప్రత్యేక వ్యాసాలు, పాస్తాకళలు, శరీర శాస్త్రవేదం, వైద్య రంగం, దక్షిణ మొదలైన అంశాలపై అవశ్యకమైన అంశాలు, ఇవి కాకుండా ప్రతి సంచికలోనూ అందరి ఆదరాభిమానాలూ చూరగొంటున్న 'అరీ యవ వెమాజం', 'నిరసనవేదిక', 'కొత్త కాపురం', 'జాబ్బాపకంలో వనితలు', 'దాచేస్తే దాగదినక్కాలు' మంచి కీర్తనలతో అకర్షణలయ్యున వర్ణ చిత్రాలు, మరెన్నో చిత్రాలు, చిట్టచివరికి 'వనిత' సంచికలో 'ఈ సంచిక దీపావళి విశేష సంచిక'గా వెలువడింది!

తెల వదు రూపాయలు మాత్రమే!

వినియోగం

వినియోగం కోసం, ముందుగానే కృతజ్ఞత వ్యక్తం చేయండి.

రైటర్స్
మిల్క్ చాక్లెట్.
నోట్లో వేసుకోగానే
కరిగిపోతుంది!



రైటర్స్ మిల్క్ చాక్లెట్,
స్వీట్లధాండు దేశపు
జేకట్స్ సుపార్ వారి
సహకారంతో
తయారుచేయబడినది.
వీరు
ప్రపంచంలోకెల్లా
అత్యుత్తమ చాక్లెట్
తయారీదారు.

పరిపుష్టమైన, సున్నని,
క్రీమునిండిన రుచికరమైన చాక్లెట్.
ఇలాంటి చాక్లెట్ కోసం
సముద్రాలే దాటి వెళ్లేవారు.
మీకిప్పుడది నేరుగా ఇక్కడే లభిస్తోంది.
ఇప్పుడు మీరు పాత మిల్క్
చాక్లెట్ దేనితోనూ సరిపెట్టుకోకోరు.
ఎందుకేమిటి?
మీరే తెలుసుకున్నారు కదా.
మంచిది.

స్వీట్లధాండు దేశపు జేకట్స్ సుపార్ వారి
సహకారంతో తయారుచేయబడినది.

అమ్మకందార్లు



చేందమామ

సంస్థాపకుడు : 'చ క్ర పా ని'

సంచాలకుడు : నాగిరెడ్డి

ఈ నెల బేతాళకథ [" గంధర్వుడి శాపాలు "] కు ఆధారం ఎన్. శివనాగేశ్వరరావు రచన. ఇతరుల అవసరాన్నే, అమాయకత్వాన్నే ఆసరాగా చేసుకుని, కొందరు అమితంగా ధనం సంపాదించాలనే ప్రయత్నాలు చేస్తారు. అయితే, అది బెడిసికొట్టి నప్పుడు, తామెంత అమానుషంగా ప్రవర్తించినది తెలిసినప్పుడు, పశ్చాత్తాపానికి గురి అవుతారు. ఇందుకు ఉదాహరణ " రోగి-వైద్యుడు " అన్న కథ.

అమరవాణి

జాతన్య వదీతీరే కవ్యాపి, కృణన్య జన్మసాధన్యం,
యత్ సలిలమజ్జనాకుల, జనహస్తాలంబనమ్ భవతి.

[ప్రవాహంలో మునిగిపోతున్న మనిషి, ఊతగా తీసుకుని బయట పడగలిగినట్లయితే, నదీ తీరాన మొలిచిన గడ్డిపోచలకు సైతం సార్థకత లభిస్తుంది.]

సంపుటి 81

నవంబర్ '87

సంచిక 5

విడి ప్రతి : 2-50

సంవత్సర చందా : 30-00





రాజేష్వరూ నాకు జ్యోరమని
వేరెవ్వరు నాకింక తోడని

అలోచించా నెనదో చెయ్యాలని
ఇంట్లో అందరి సరదాచిర్రాలని

ఇవిగో పెన్నులు, అదిగో కాగితం
ఎకో రంగులతోనే నాకింక స్నేహం.

గేనెస్తా గీతలతోనే ఓ బోమ్మ
మురిసిపోయి ముద్దెవ్వారి మా అమ్మ

ఎకో పప్పు, ఎకో నీలం
ఎరుపు పసుపు నారింజ రంగులమయం

ఉండ్రా, నలుపు, ఫైలెట్

గులాబీ, గోధుమలతో అయ్యేనదీ ఓసెట్

ఎకో
స్కెచ్ పెన్స్

రంగులే ఇక రంగులు- సరదాతీర్చే హంగులు!



చందమామ కబుర్లు

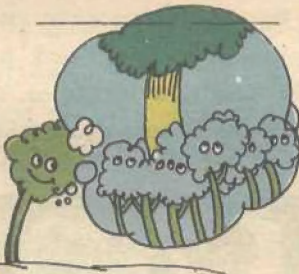


కీడు - మేలు

మధ్యప్రదేశ్ లోని గద్దె గ్రామంలో పిడుగు పడటంవల్ల ఒక పిల్లవాడు మరణించాడు. అయితే, అదే పిడుగుపాటు కారణంగా, పుట్టినప్పటినుంచి మూగగా పున్న మరొక కుర్రవాడికి మాట వచ్చింది!

కోశాధికారి గోరీ

ఈజిప్టులో ప్రసిద్ధిగాంచిన పరావో టుటాంకమన్ కు కోశాధికారి, పూజారి అయిన మయా, గోరీ అతని సతీమణి మెరీట్, గోరీ ఇటీవలే కనుగొనబడినవి. ఈ సుప్రసిద్ధ కోశాధికారి గోరీలో విలువైన నిధులు ఉండవచ్చని భావిస్తున్నారు.



మాస్కోలో ఎత్తయిన చెట్టు

మాస్కోలో 'పెన్సివల్ ఆఫ్ ఇండియా' ఉత్సవం ప్రారంభమయినప్పుడు, అక్కడి ఉద్యానవనంలో ఒక దేవదారు మొక్కను నాటారు. ఇది 100 అడుగుల ఎత్తు వరకూ పెరగవచ్చనీ, ఇదే ఆ ఉద్యానవనంలో అన్నిటికన్నా ఎత్తయిన వృక్షం కాగలదనీ భావిస్తున్నారు.

దాగివున్న సైనికుడు!

రెండవ ప్రపంచ యుద్ధానికి చెందిన కుష్మా సంఘన్ అనే 79 సంవత్సరాల సైనికుణ్ణి, ఉక్రేన్ అధికారులు ఇటీవల కనుగొన్నారు. జర్మన్ వారికి లొంగిపోవడంవల్ల తాను వట్టుబడితే, తనను సైనికీయోధుడు వంటివేయగలరన్న భయం కొద్దీ, పంఛన్కో తాను వంటగదిని వదిలి బయటికి రాకుండా 42 సంవత్సరాలు గడిపాడు. అతడు మరణించినట్లుగానే ఇంకకాలం అతని కుటుంబంవాళ్ళు, బయటి ప్రపంచానికి చెబుతూ వచ్చారు:



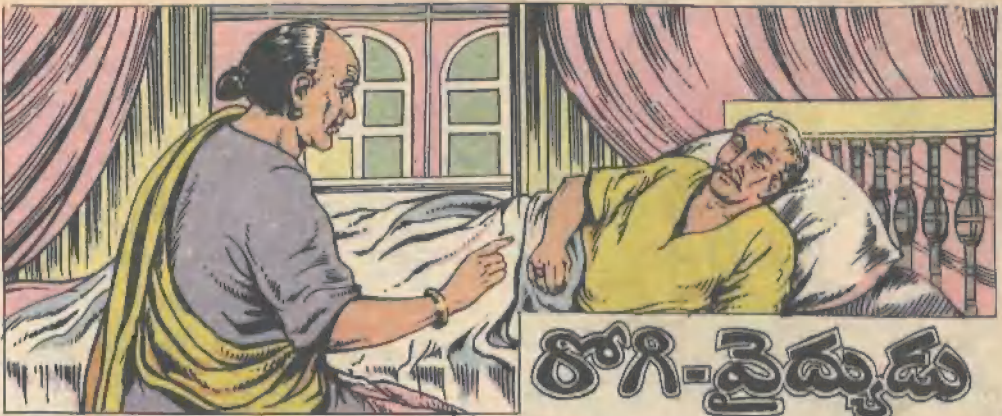
జడభరతుడు

భైరతుడనే రాజు వృద్ధుడయ్యాక, రాజ్యధారాన్ని తన కొడుకులకు అప్పగించి, సన్యాసజీవితం గడపడానికి అడవికి చేరాడు. ఒకనాడాయన నదిలో స్నానం చేస్తూ ఒక లేడి కూనను చూశాడు. దాని తల్లి దనిపోయింది. భరతుడు తొలిసారి లేడి కూనను, తనతోపాటు తుటిరానికి తీసుకువచ్చి, దానిని అమిత అనురాగంతో పొంక బిడ్డలా చాచింది పెంచసాగాడు. లేడి పిల్ల పెరిగి పెద్దదయింది. దానిమీద గల గాఢమైన ప్రేమకొద్దీ, అతడు లేడిని తలుచుకుంటూనే ప్రాణం వదిలారు. ఆ కారణంగా మరుజన్మలో అతడు జింకగా పుట్టాడు. ఆ జన్మలో, అతడు తను పూర్వ జన్మలో లేడి పిల్లమీద పెంచుకున్న బంధానికి ఎంతగానో విచారించాడు. జింక మరణించాక, భరతుడొక బ్రాహ్మణుడింట జన్మించాడు.

పూర్వజన్మల అనుభవాలు జ్ఞాపకం వుండడంవల్ల, అతడు దేనిమీదా ఆసక్తి కనబరచకుండా వుండేవాడు. అది తెలియని వ్రజలు, అతణ్ణి మందబుద్ధిగా ఎద్దేవా చేయసాగాడు. భరతుడి సవతి తల్లి అతన్ని వేదించసాగింది. ఆమె పోరు పడలేక అతడు సన్యాసుల్లో కలిసిపోదామని ఇల్లు వదిలిపెట్టాడు.

అప్పుడు కొందరు రాజభటులు అతన్ని బంధించి, రాజుగారి వల్లకి మోయడానికి నియోగించారు. రాజుగారి వల్లకిని మోస్తూ, కాళ్ళకింద చిన్న చిన్న పురుగులు కూడా పడి దావకుండా జాగ్రత్త తీసుకుంటూ నడవసాగాడు. అందువల్ల వల్లకి అటూ ఇటూ ఊగసాగింది. ఆ కుదుపులకు అగ్రహం చెందిన రాజు భరతుణ్ణి తన్నుసాగాడు. రాజుగారి దెబ్బలను నిర్విరంజితంగా భరిస్తూ, భరతుడు రాజుకు, పురాణేతిహాసాల రహస్యాలను వివరించసాగాడు. రాజు దీగ్భ్రాంతిచెంది, వల్లకి దిగివచ్చి భరతుడి పాదాలపై పడ్డాడు. అయినా భరతుడు దానిని కూడా పట్టించుకోకుండా అడవికిపోయి, తనస్సు చేసి ముక్తి గాంచాడు. జీవితంలో ఎదురైన బాధలకూ, మానావమానాలకూ చరించని ముని కావడంవల్ల ఆయనను జడభరతుడు అన్న సార్థక నామం ఏర్పడింది :





రోగి-వైద్యుడు

దివాకరు డనే భాగ్యవంతుడికి, ఉన్న పశంగా జబ్బు చేసింది. ఏదో మంచిచేసరికి, ఆయన బాగా తేరుకున్నాడు. వైద్యుడు ఆయనతో, “మీ జబ్బు చాలా ప్రమాదకరమైనది. నేను తాత్కాలికపశమనానికి మంచిచ్చాను. త్వరలోనే యిది తిరగబెట్టవచ్చు,” అన్నాడు.

“అలా తిరగబెట్టకుండా మందు లేదా?” అని అడిగాడు దివాకరుడు.

“ఉన్నది. నెల రోజులపాటు ప్రత్యేకమైన మందులు తినాలి. అయినా పూర్తిగా తగ్గుతుందన్న నమ్మకం లేదు. అంతా మన అదృష్టం!” అన్నాడు వైద్యుడు.

“అదృష్టం మీద, నాకేనాదూ నమ్మకం లేదు. వైద్యం ప్రారంభించండి,” అన్నాడు దివాకరుడు.

వైద్యుడు కొద్దిసేపు ఆలోచించి, “వైద్యానికి బాగా ఖర్చవుతుంది. మొదటి

నెలలోనే సుమారు పాతికవేల వరహాలు కావాలి. రెండో నెలలో పదివేలు. మూడో నెల నుంచి, మూడు నెలలపాటు అయిదు వేలు. అక్కణ్ణించి అయిదు నెలలపాటు, నెలకు వేయివరహాలు—అందుకే, తటపటాయిస్తున్నాను!” అన్నాడు వైద్యుడు.

“అంటే, పది నెలల్లో యాభై అయిదు వేల వరహాలు. చాలా ఎక్కువ!” అన్నాడు దివాకరుడు.

“బాబూ, తమరు లక్షలకు లక్షలు సంపాదించారు. ఇది తమకు పెద్ద మొత్తం కాదు. డబ్బుకోసం వెనకాడకండి,” అన్నాడు వైద్యుడు.

ఎంతో భాగ్యవంతుడైన దివాకరుడు నవ్వి, “నాకిప్పుడు అరవైవిళ్ళు. తెలివి తేటలతో ఎంతో డబ్బు సంపాదించిన మాట నిజమే! కాని, మాదంతా పైన పటారం, లోన లోటారం, దగ్గర డబ్బెంత



వున్నదే, అప్పులూ అంతగా వున్నవి. ఇటీవల వ్యాపారం నష్టంతో నడుస్తున్నది. ఒక సంవత్సరం పాటు మేమెంతో జాగ్రత్తగా వుండాలని, అనుకుంటూండగా, ఈ జబ్బు వచ్చింది. నేను బతకడంవల్ల, మా పిల్లలకు పెద్ద ఉపయోగమేమీలేదు. ఒకనాటి మాట ఎలా వున్నా, ఇప్పుడు నా శరీరం యాభై అయిదు వేల వరహాల విలువ చెయ్యదు," అని చెప్పాడు.

అందుకు వైద్యుడు, "మీరు దిగులు పడకండి. నేను విషయం తఘ పిల్లలకు చెబుతాను," అన్నాడు.

దివాకరుడు వెంటనే, "అయిదు సంవత్సరాల నుంచి, నా వ్యాపారమంతా

పిల్లలే చూసుకుంటున్నారు. నా అస్తి పాస్తులన్నీ కూడా, వాళ్ళకే యిచ్చేశాను. వాళ్ళు, నన్ను తండ్రిగా గౌరవిస్తున్నారు; అభిమానిస్తున్నారు. అంతకు మించిన ప్రతిఫలం, నేనాశించను. నా వంట్లో యింకా శక్తి వున్నదే లేదే! ఈ నెల నుంచి తిరిగి సంపాదన ప్రారంభిస్తాను. నా వైద్యానికి అవసరం అయిన డబ్బు, కొద్దికాలంలోనే, నేను సంపాదించగలిగితే, నా శరీరాన్ని నిలబెట్టుకునేందుకు అర్హుణ్ణి. లేకుంటే దీన్నిలాగే పోనివ్వండి. మీరు, నా పిల్లలకు చెప్పి వైద్యం చేస్తానన్నా, నేను మందులు వేసుకోను. ఎప్పటికైనా ఒకరి మీద ఆధారపడని బతుకు నాది," అన్నాడు.

"బాబూ, వైద్యం లేకపోతే, తమరెంతో కాలం బతకరు. తమరు కొత్తగా డబ్బు సంపాదించినా, వైద్యానికి వేళ దాటి పోతుంది," అన్నాడు వైద్యుడు.

"నన్ను బతికించగలనన్న నమ్మకం, మీకుంటే, యిప్పుడే వైద్యం ప్రారంభించండి. ఆరు నెలల్లో మీకు లక్ష వరహాలిస్తాను," అన్నాడు దివాకరుడు.

వైద్యుడు, "లక్ష వరహాలే!" అని అశ్చర్యపోయి, "ఆరు నెలల్లో నాకివ్వడానికి, అంత డబ్బు సంపాదించగలరా?" అని అడిగాడు.

“సామాన్య వైద్యులైన మీరు, పది నెలల్లో యాభై ఆయిదు వేల వరహాలు సంపాదించగలిగినప్పుడు, వ్యాపారస్తుడైన నేను, అరునెలల్లో లక్షవరహాలు సంపాదించలేనా?” అన్నాడు దివాకరుడు.

వైద్యుడు మారుమాట్లాడకుండా, ఆ రోజు నుంచే వైద్యం ప్రారంభించాడు. ఒక నెల రోజులు గడిచాక, ఆయన దివాకరుణ్ణి, “బాబూ, తమ సంపాదన ఎంతవరకు వచ్చిందో తెలియదు. ఇప్పుడు పదివేల వరహాలైనా యివ్వగలరా?” అని అడిగాడు.

“అరు నెలలు గడవనివ్వండి. మీకు పూర్తిగా లక్షవరహాలూ యిస్తాను,” అన్నాడు దివాకరుడు.

“కాని, ఇంట్లో నాకెన్నే యిబ్బందులున్నవి. అంతవరకూ ఆగలేను,” అన్నాడు వైద్యుడు.

“మీ యిబ్బందులేమిటో చెప్పండి. నేను పరిష్కారమార్గం చెప్పగలను,” అన్నాడు దివాకరుడు.

“లోగడ నా పెద్దకూతురు పెళ్ళికి, పదివేలవరహాలు కట్టం బాకీ పడ్డాను. ఇప్పుడు దానికూతురు పెళ్ళిడు కొచ్చింది. నేను, నా బాకీ తీర్చకపోతే, తనకూతురుకు పెళ్ళి చేయలేనని, అది విడుస్తున్నది,” అని చెప్పాడు వైద్యుడు.



“దానిదేముంది? మీ పెద్దకొడుకు కొడుకు, ఆ పిల్లకి దైనవాడే గదా? మేనరికం చేసెయ్యండి—కట్టం తీసుకోకండి,” అని సలహా యిచ్చాడు దివాకరుడు చిన్నగా నవ్వుతూ.

“నేనూ అలాగే అనుకున్నాను. కాని, నా కొడలు కట్టం కావాలంటున్నది. వాళ్ళిప్పుడు నా నుంచి వేరుపడిపోయారు,” అన్నాడు వైద్యుడు.

“అంతేగదా! అరు నెలల్లో, మీకు, నేను లక్షవరహాలు యివ్వబోతున్న విషయం, అందరికీ చెప్పకోండి. కొడలూ, కొడుకూ వచ్చి, మీతో కలిసి వుంటారు,” అన్నాడు దివాకరుడు.



రెండు రోజుల తర్వాత, వైద్యుడు ఉత్సాహంగా తిరిగి వచ్చి, "బాబూ, అంతా మీరు చెప్పినట్టే జరిగింది. నా కొడుకి పుడు, నాతో కలిసి వుంటున్నాడు. కోడలు, నా మనమరాలిని, తన కోడలుగా చేసుకుంటానన్నది," అని చెప్పాడు.

దివాకరుడు నవ్వి పూరుకున్నాడు.

మరొకమాసం గడిచాక వైద్యుడు, దివాకరుణ్ణి డబ్బు గురించి అడిగాడు.

"మళ్ళీ ఎలాంటి యిబ్బంది వచ్చింది?" అని అడిగాడు దివాకరుడు.

"నా భార్య నగలు చేయించమంటున్నది. లక్షవరహాలు రాసున్నవని తెలిసి, అందరూ విపరీతంగా కోరికలు చెబు

తున్నారు. అప్పలవాళ్ళు యింటి చుట్టూ తిరుగుతున్నారు. వాళ్ళ బాకి అయిదు వేల వరహాలు," అన్నాడు వైద్యుడు.

"నేను మీకు లక్షవరహాలూ యిస్తాను. అందులో కొంత పెద్దకొడుకు తీసుకుంటాడు. మీ భార్య నగలు చేయించుకుంటుంది. మీ యిల్లు కాస్త పెద్దది చేయిస్తారు. అప్పలన్నీ తీర్చేస్తారు. ఆ తర్వాత మరి కొంతకాలం జీవిస్తారుగదా? ఇప్పటికే అప్పులున్నాయంటే—మీరు అదాయానికి మించి ఖర్చుపెడుతున్నారని, నా ఉద్దేశం," అన్నాడు దివాకరుడు.

దివాకరుడి మాటలకు, వైద్యుడు ముఖం చిన్నబుచ్చుకుని, "అవును, బాబూ! నా చిన్నకొడుకుకు బొత్తిగా బాధ్యత తెలియదు. నా భార్య వాడికి పూర్తిమద్దతు యిస్తుంది. నా అదాయం, నా ఖర్చులకంటే తక్కువ," అన్నాడు.

"అలా అయితే, కేవలం వైద్యవృత్తి వల్ల, మీరు కుటుంబపోషణ చేయలేరు. నావంటి రోగి, మీకు అస్తమానూ దొరకడు. కాబట్టి మీరు, మీ చిన్నబ్బాయిని వ్యాపారంలో ప్రవేశపెట్టండి. ఒకసారి సంపాదనలోపడితే, వాడేదారికొస్తాడు," అన్నాడు దివాకరుడు.

"వాణ్ణి వ్యాపారంలో పెడితే, పెట్టుబడే తినేస్తాడని, నాభయం," అన్నాడు వైద్యుడు.

దివాకరుడు నవ్వి, "మీవాడు, మీరనుకున్నంత జాలాయికాదు. వాడికి రత్న సేనుడితో మంచి స్నేహం వున్నది. వాడంటే ఎంతో నమ్మకం వున్నది. రత్న సేనుడు పేదవాడే కాని కడుసమర్థుడు. తగిన యాడు పిల్ల వుంటే, తప్పకుండా నేను వాణ్ణి, నా ఇంటల్లుణ్ణి చేసుకునేవాణ్ణి. మీరు రత్న సేనుడికి, మీ చిన్న అమ్మాయినిచ్చి పెళ్ళి చేయండి. రత్న సేనుడు ఇల్లరికం వుంటాడు. బావమరుడు లిద్దరూ కలిసి వ్యాపారం చేస్తారు; తప్పక రాణిస్తారు," అన్నాడు.

"మీరు చెప్పింది బాగానే వున్నది. కాని, వ్యాపారానికి పెట్టుబడి కావాలి గదా! ఆ డబ్బయినా, మీరివ్వండి," అని అడిగాడు నైద్యుడు.

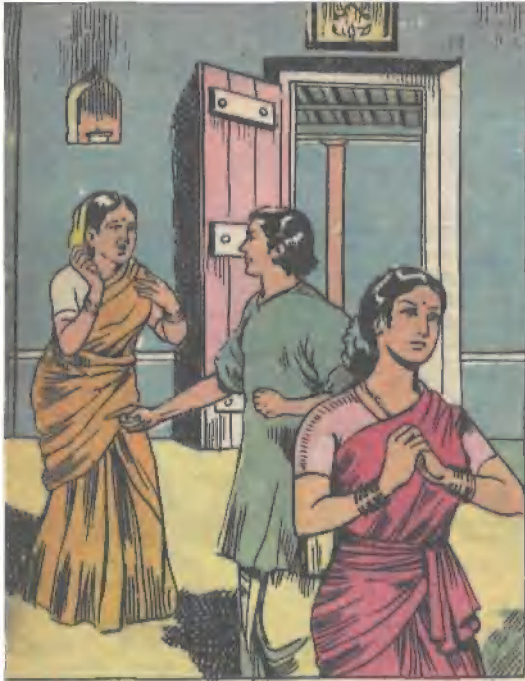
అందుకు దివాకరుడు, "మీ ఇంట్లో యాభైబస్తాల ధాన్యం వున్నది. రెండు వందల కొబ్బరికాయలున్నవి. ఖర్చయినా సందేహించక, వాటిని ఎద్దబళ్ళ మీద వీరవరానికి తరలించండి. అక్కడ వాటికి రెట్టింపు ధరవస్తుంది. లాభసాటిగా వుంటే, ఊళ్లో యితరుల నుంచి కూడా ధాన్యం, కొబ్బరికాయలు కొని, వీరవరంలో అమ్ముతూండమనండి. ఆ మాత్రం అవకాశం వుంటే, మిగతాదంతా రత్న సేనుడే చూసుకుంటాడు," అన్నాడు.



పది రోజుల తర్వాత, నైద్యుడు సంతోషంగా దివాకరుడితో, "మీరు చెప్పినట్టే జరిగింది. నా రెండో కొడుకు దారిలోకి వచ్చాడు," అన్నాడు.

అలా ఒకనెల గడిచాక, నైద్యుడు మళ్ళీ దివాకరుణ్ణి డబ్బడిగాడు.

దివాకరుడు నవ్వి, "అన్న సమయానికి ముందుగా, నేనివ్వనని తెలిసే డబ్బుడుగుతా వెందుకు? మీకు డబ్బు కాపినం బాగా ఎక్కువ. కాపినం వున్నవాడికి తృప్తి వుండదు. తృప్తి లేనివాడికి సుఖం వుండదు. సుఖపడనివాడు డబ్బు సంపాదించలేడు. మనం ఎంత సంపాదించినా, యితర్లకోసమే గదా!" అన్నాడు.



“నా దగ్గర డబ్బుంటే తప్ప, అయిన వాళ్ళెవరూ నన్ను గౌరవించరు. అందుకే అడుగుతున్నాను,” అన్నాడు వైద్యుడు.

“డబ్బు కోసం గౌరవించేవాళ్ళు, అయినవాళ్ళు కాదు. అలాంటి వారికోసం మీరు సంపాదించడమూ వృథాయే! చేత నైనంతలో పదిమందికీ సాయం చేయండి. ఎందరో మిమ్మల్ని అభిమానిస్తారు,” అని సలహా ఇచ్చాడు దివాకరుడు.

ఇంకొక నెల గడిచాక వైద్యుడు, దివాకరుడితో, “మీరు చెప్పింది నిజం! చాలామందికి తక్కువ డబ్బుతో వైద్యం చేస్తున్నాను. పేదవారివైతే డబ్బు గురించి అడగడం లేదు. ఊళ్ళో అందరూ నన్నభి

మానిస్తూంటే సంతోషంగా వున్నది. అయినవాళ్ళు మాత్రం, మీరిచ్చే లక్ష కోసం ఎదురుచూస్తున్నారు,” అన్నాడు.

“అది చాలా ప్రమాదం. నేను మిమ్మల్ని మోసం చేశాననీ, డబ్బివ్వడం లేదనీ అందరికీ చెప్పండి. అప్పటికీ మిమ్మల్ని వదిలిపెట్టనివాళ్ళే, నిజమైన బంధువులు. ఒకవేళ అంతా మిమ్మల్ని వదిలివెళితే, వాళ్ళకు నేనిచ్చే డబ్బులో, మీరు ఒక్క వరహా కూడా ఇవ్వనవసరం లేదు,” అన్నాడు దివాకరుడు.

“కాని, అప్పుడు నాకు, నా అన్నవాళ్ళ వరూ వుండరు!” అన్నాడు వైద్యుడు.

అందుకు దివాకరుడు, “మీ కూతురు కట్నం బాకీ తీరింది. కట్నం లేకుండా చిన్న కూతురుకు సమర్థుడైన వరుడు దొరికాడు. జాలాయివాడనుకున్న కొడుకు వ్యాపారంలో నిలదొక్కుకున్నాడు. ఇప్పుడు మీకు సమస్యలు లేవు. అయినవాళ్ళు దూరంగా వుంటే మాత్రం నష్టమేమిటి? ఊళ్ళో ఎందరో మిమ్మల్ని అభిమానిస్తున్నారు,” అన్నాడు దివాకరుడు.

వైద్యుడు తనను దివాకరుడు మోసం చేసిన విషయం, ఇంట్లోవాళ్ళకు మాత్రం చెప్పాడు. కొడలికి కోపం వచ్చి, తన కొడలిని పుట్టింటికి పొమ్మన్నది. అయితే, అప్పటికే వైద్యుడి కొడలికొడుకు, భార్య

అంటే ఎంతో ప్రేమానురాగాలతో వున్నాడు. వాడు భార్యతోపాటు, తనూ వెళ్ళిపోతా ననేసరికి, కోడలు దిగివచ్చింది. ఊరంతా ఎంతో గౌరవించే తన తండ్రి నుంచి వేరుపడి, చెడ్డపేరు తెచ్చుకోవడం, పెద్ద కొడుక్కు యిష్టం లేకపోయింది. అల్లుడు, చిన్నకొడుకు, కూతురు, భార్య కూడా వైద్యుడిపై జాలిపడి, దివాకరుణ్ణి శాప నారాలు పెట్టారు.

ఈ విధంగా, ఒక మాసం రోజులు గడిచాయి. అప్పుడు దివాకరుడు వైద్యుణ్ణి పిలిచి, "తర్వాత నేను మోసం చేశానను కుంటారు; ముందుగానే చెబుతున్నాను. నేను, మీకు వైద్యానికిగాను, ఒక్కవరహా కూడా యివ్వను," అన్నాడు.

వైద్యుడు తెల్లబోయి, "తమరు, నన్ను మోసగించారా?" అని అడిగాడు.

"మోసం నాదికాదు; మీది. నాకు సామాన్యమైన జబ్బు పస్తే, భయపెట్టి, బాగా డబ్బు గుంజాలనుకున్నారు. అందుకే నేను, మీకు ఆశపెట్టాను," అన్నాడు దివాకరుడు.

నిజంగా మీది ప్రమాదకరమైన జబ్బు. నా మందులవల్లనే, అది నయ మవుతున్నది," అన్నాడు వైద్యుడు.

దివాకరుడు, వైద్యుడికి కొన్ని సీసాలు తిరిగియిస్తూ, "మీరిచ్చిన మందులన్నీ,



వీటిలో వున్నవి. ఒక్కటి కూడా నేను వాడలేదు. చూసుకోండి!" అని చెప్పాడు.

వైద్యు డామందుల్ని పరిశీలించి, దివాకరుడు చెప్పింది నిజమేనని గ్రహించి, ఆశ్చర్యపడి, "నేను, మీకు అబద్ధం చెప్పా నని తెలిసి కూడా, నాచేత యింత కాల మెందుకు వైద్యం చేయించుకున్నారు?" అని అడిగాడు.

అందుకు దివాకరుడు పెద్దగా నవ్వి, "మీరు మంచివారని, నాకు తెలుసు. నా నుంచి యాభైఅయిదువేల వరహాలు రాబట్టాలనుకున్నారంటే, అర్థమేమిటి? మీరు బాగా డబ్బుపసరంలో వుండి వుండాలి; లేదా మీ ఇంట్లో వాళ్ళు,

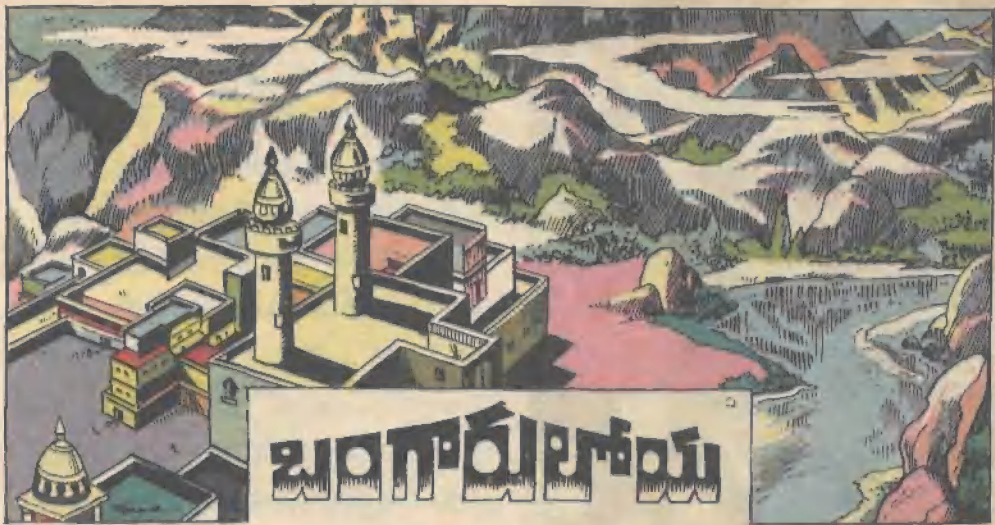
మీ ఆశను పెంచుకుందాని. అందుకే, మిమ్మల్ని తరచుగా నావద్దకు రప్పించుకుని, మీ సమస్యలడిగి తెలుసుకుని, ఒక్కొక్క సమస్యకూ పరిష్కారమార్గం చెప్పాను. ప్రతి మనిషి కూడా ఆ మోహంలో పడి, తన సమస్యలకు పరిష్కారం, ఇతరులను దోచడంలో వున్న దనుకుంటాడు. నిజానికి సమస్యలు పెద్దవికావు. మన ఆశ వాటిని పెద్దవిగా మార్చివేస్తుంది. అలాంటి మనిషి తను సుఖపడడు; ఇతరులను సుఖపెట్టడు," అన్నాడు.

వైద్యుడు వెంటనే దివాకరుడికి, రెండు చేతులూ జోడించి నమస్కరించి, "బాబూ, యింతకాలం తమరు రోగి, నేను వైద్యుడు, అనుకుంటూ వచ్చాను. నిజానికి రోగిని, నేను. తమరు నాకు అద్భుతమైన చికిత్స చేశారు. అందుకు ప్రతిఫలంగా, మీకు ఎన్నిలక్షల వరహాలైనా యిచ్చుకోవచ్చు. నేనే, మీకు బాకీ పడ్డాను," అన్నాడు.

దివాకరుడు నవ్వి, "అ మాత్రం తెలుసుకుంటే చాలు! నేను బాగా గుండె దిటవుగలవాణ్ణి; ఆలోచనాశక్తిగలవాణ్ణి. అట్టే డబ్బు లేని మీరు, నా గురించి ముందుగా యాభై అయిదువేల వరహాలు, ఎలా పెట్టుబడిపెట్టి మందులు తయారు చేయగలరా, అని ఆలోచించాను. నా మందుల గురించి, మీ కెంతో ఖర్చు పడని, మీరు డబ్బు కోసం, నాకు లేని జబ్బు చేబుతున్నారని గ్రహించాను. ఇక మీదట, మీరెవరికీ లేని జబ్బులు చెప్పకండి. కొందరు నిజమని నమ్మి మానసికంగా కృంగిపోయి, లేని జబ్బును నిజంగానే తెచ్చుకోగలరు. జీవితంలో డబ్బును మించినది మానవత్వం. ఈ విషయం గ్రహిస్తే, డబ్బే మిమ్మల్ని వెతుక్కుంటూ వస్తుంది," అని, పదివేలవరహాలు వైద్యుడికి కానుకగా యిచ్చి పంపాడు.

దివాకరుడు చెప్పినట్టే, ఆ పైన వైద్యుడి ఆదాయం బాగా పెరిగి, ఆయన గ్రామంలోని సంపన్నులలో ఒకడయ్యాడు.





కొన్నివేల సంవత్సరాల కిందట, ఎత్తయిన పర్వతాలూ, అరణ్యాల మధ్య బంగారు లోయ అనే రాజ్యం వుండేది. ఆ పర్వతాల వెనక మరికొంత ఎత్తయిన పర్వతశ్రేణి, దానిని చుట్టి మరింత ఎత్తయిన మరొక పర్వతవలయం వుండేవి. దానిపైన వున్న మహావృక్షాలు మేఘాలమధ్య తేలియాడు తున్నట్టు కనబడేవి.

ఆ రాజ్యంలోని ప్రజలు, తమ తమ పుత్తుల్లో కష్టపడి పని చేస్తూ తృప్తిగా వుండేవాళ్ళు. అయితే, కొద్దిమందికి మాత్రం తృప్తి, సుఖాలంటూ వుండేవికావు. వాళ్ళు మరింత సుఖంకోసం తవనపడు తూండేవాళ్ళు. వాళ్ళవరంబే—ఆ దేశపు రాజు, ఆయన ఆస్థాన ఉద్యోగులూ.

రాజు, ప్రజల యోగక్షమాలు గమనించేందుకు, కొందరిని నియోగించాడు. వాళ్ళు సభతీరి, రాజుగారి క్షేమమే, దేశ క్షేమం అని తీర్మానించారు. రాజుకు, వాళ్ళ తెలివితేటలు అద్భుతం అనిపించింది. దానితో ఆయన పరమానందంచేంది వాళ్ళకు పూర్వం వున్న జ్ఞానులు అన్న బిరుదును మార్చి, మహాజ్ఞానులు అన్న బిరుదులిచ్చాడు.

తర్వాత, ఆ మహాజ్ఞానులు సమావేశమై, రాజుగారికి అన్నీ వున్నా వినోదం కొరవడిందని తీర్మానించి, ఇక నుంచి ఆస్థాన గాయకులు, తలకిందులుగా నిలబడి పాటలు పాడవలసిందిగా శాసించారు. గాయకులు చేసేదిలేక అలా



పాడుతున్నప్పుడు, రాజు సంతోషంతో పాట్ల చెక్కలయ్యేలా నవ్వేవాడు.

రాజు, అస్త్రానేడ్యోగులు ఎలా వున్నా, ప్రజలు మాత్రం చాలా కాంతస్వభావులు. వాళ్ళు కోట వెనుక వున్న పర్వతం కేసి చూస్తూ, బాధతో నిట్టూర్చేవాళ్ళు. ఆ పర్వతం పేరు మీదుగానే, ఆ రాజ్యానికి బంగారు లోయ అన్న పేరు వచ్చింది.

ప్రజలలో ప్రచారమవుతున్న వదంతుల ప్రకారం, ఆ పర్వతంలోని, ఒకానొకచోట గొప్ప బంగారుగని వున్నది. ఒకానొకప్పుడు, బంగారులోయ రాజ్యాన్ని గుణవంతుడూ, ధర్మపరుడూ అయిన ఒక రాజు పాలించాడు. ఆయన చిత్రకారుడే కాక, గొప్ప

శిల్పి. ఆయన తరచుగా ధ్యానసమాధిలో వుండేవాడు. అలాంటి ఒక తరుణంలో, ఆయనకు, ఆ బంగారుగని ఎక్కడ వున్నదో సూచనప్రాయంగా తెలిసింది.

ఆ రాజుశిల్పి కొంత బంగారాన్ని పొగు చేసి, దానితో ఒక అద్భుత సౌందర్యవతి యైన స్త్రీ విగ్రహాన్ని తయారు చేశాడు. రాజ్యప్రజలందరికీ, ఆ విగ్రహాన్ని ఒక శుభదినాన చూసేందుకు వీలు కలిగిస్తానని, రాజ్యంలో చాటింపు చేయించాడు. అయితే, దుష్టుడైన ఆయన మంత్రి కారణంగా, రాజ్యం అల్లకల్లోలమైంది.

మంత్రికి సింహాసనంతోపాటు, బంగారు గనిని కూడా తనదిగా చేసుకోవాలనే దురాశకలిగింది. అతడు పొరుగురాజుతో కుట్రపన్ని, ఒక రాత్రివేళ కోట మీద దాడి చేశాడు. కోట రక్షకభటులు శత్రువులను ఎదిరించారు. పొరు ప్రారంభమైంది.

అలాంటి సమయంలో, ఒక వింత జరిగింది. హఠాత్తుగా భూమి కంపించి, కోట వెనుక వున్న పర్వతం బద్దలై, దాని రాళ్ళు కోట మీదికి వచ్చిపడి, కోటను ధ్వంసం చేసినై. కోటతోపాటు, అక్కడ యుద్ధం చేస్తున్నవాళ్ళు దుర్మరణం పాలయారు. మంత్రి, అతడి వెంట వచ్చిన శత్రుదేశపు సైనికులూ కూడా ప్రాణాలు కోల్పోయారు.

సూర్యోదయంతర్వాతరాజకీర్తి, ఆయన తయారు చేసిన బంగారుయువతి విగ్రహం కనిపించకుండా పోయినై. రాజు ఎటో పారిపోయి వుంటాడని, విగ్రహం రాళ్ళతో కప్పబడిందని, ప్రజలు అనుకోసాగారు.

ఆ తర్వాత కొన్ని సంవత్సరాలపాటు, దాపులనున్న అరణ్యంలో, తమ రాజు పోలికలున్న, ఒక మునిని చూసినట్టు కొందరు చెప్పసాగారు. అయితే, ఎవరికీ ఆయనను సమీపించి మాట్లాడడం సాధ్య పడలేదు. మరి కొందరి ఊహాప్రకారం రాజు, కోట వెనక వున్న జలపాతంలో నుంచి పెద్ద గుహ దాటి, ఆవల ఎన్నో ఆమడలదూరంలో వున్న సముద్రం కేసి పోయివుంటాడని. వాళ్ళు జలపాతం, దాని చాటున వున్న గుహ గురించి చెప్పుకోవడమే గాని, ఎవరూ దాన్ని దాటి ఆవలకుపోవడం అంటూ జరగలేదు. ఒకవేళ ఎవరైనా అలాంటి ప్రయత్నం చేస్తే, ప్రాణాలతో తిరిగిరావడం సాధ్య పడదన్న నమ్మకం వాళ్ళకుండేది.

బంగారులోయ రాజ్యం దుష్టమంత్రికి సాయం చేసిన పొరుగుదేశపు రాజు అధీనం లోకి వెళ్ళింది. ఆ రాజుకు బంగారులోయ లోని ప్రకృతి సౌందర్యంతోపాటు, అక్కడ లభించబోయే బంగారం మీద కూడా ఆశ వుట్టింది. ఆ కారణంగా, రాజ్యాన్ని



తమ్ముడి పరం చేసి, బంగారులోయలోని పాత రాజభవనానికి దూరంగా, మరొక రాజభవనం నిర్మింపజేశాడు.

భూకంపంవల్ల కూలిపోయిన పాత కోటనూ, రాజభవనాన్ని క్రమంగా చెట్టై చేమలూ, పొదలూ ఆక్రమించినై. ప్రజలు ఆ ప్రాంతానికి వెళ్ళడానికి భయపడే వాళ్ళు. ఆ ప్రదేశమంతా రాత్రివేళలే కాక, పగటివేళ కూడా భూతపేతాలు తిరుగాడు తున్నవన్న వదంతులుండేవి. విషసర్పాలకూ, ఎలుగుబంటుకూ, పులులకూ, ఆవరినరాలు నివాస యోగ్యంగా మారినై.

అయితే, వినేదుడు అనే యువకు డొకడు, ఆ ప్రాంతాల నిర్భయంగా తిరుగు



తూండేవాడు. అతడు పసి తనంలోనే తల్లిని కోల్పోయాడు. తండ్రి తాను చేసే వృత్తిలో మంచి నేర్పరి. అతడికి కొడుకును గురించిన ఆలోచనే వుండేదికాదు. ఆ కారణంవల్ల, ఎన్నడును ఎవరూ తేరి పారమాడని, ఆ భయంకరమైన శిథిల ప్రాంతాల తిరుగుతూండేవాడు. ఒక్కొక్కసారి అకలిగొన్న పులి నుంచి, కాటువేయ సున్న విషనర్మాన్నుంచి, ఎంతో ఒడుపుగా ప్రాణరక్షణ చేసుకునేవాడు.

ఒకనాటి సాయంకాలం, హఠాత్తుగా పడమటి ఆకాశం ఎర్రనైపోయింది. గాలి స్తంభించిపోయింది. వందలకొలది అరణ్య జంతువులు గర్జనలూ, ఆరుపులూ ప్రారంభించినై.

భించినై. కొద్దిసేపటి తర్వాత, పెను గాలులు లేచి అరణ్యప్రాంతమంతా ఫేళఫేళారావాలతో మోగసాగింది.

పోలాల్లో పని చేసేవాళ్ళు, వీధుల్లో తిరిగే ప్రజలూ భయకంపితులై పరిగెత్తసాగారు. లోయ అంతా ఒకసారి దద్దరిల్లి పోయింది. అది ఒక పెద్ద భూకంపం. పాతకాలపునాటి రాజుగారి కోట ప్రాంతమంతా, భూకంపం తాకిడికి చిన్నాభిన్నమై పోయింది. అక్కడ పైకెగిరిన బండరాళ్ళు కొన్ని, కొత్త రాజుగారి కోట మీద పడి, కోటకొమ్మువిరిగి శబ్దంతో నేలకూలింది.

రాజు బెదిరిపోయి, తాను నియోగించిన మహాజ్ఞానులందరికీ కబురు చేసి పిలిపించాడు. ఆయన వాళ్ళతో, "కోటకొమ్ము నేలరాలిందంటే, దానిని కట్టిన వాళ్ళ తలలు కూడా నేలరాలవలసిందే!" అన్నాడు కోపంగా.

అందుకు ప్రధానమంత్రి, "చండ మార్తాండ, ప్రభో! ఈ కోటనూ, రాజ ప్రాసాదాలనూ కట్టినవాళ్ళు, ఎన్నే తరాల కిందటివాళ్ళు. వాళ్ళిప్పుడు బతికిలేరు," అని జవాబిచ్చాడు.

"అయితే ఏం? అప్పు తీసుకున్నవాడు మరణిస్తే, ఆ బాకిని వాడి వారసులు చెల్లించాలి గదా? నేను కుంతనేంకాదు," అన్నాడు రాజు.

“మేం మహాజ్ఞానులం మాత్రమే. మీరు మహామహాజ్ఞానులు, మహారాజా!” అన్నాడు ప్రధానమంత్రి.

ఇప్పటి యువకుడైన వినోదుడి తాత గారు, ఆ కోట నిర్మాణానికి సాయపడిన శిల్పి, ప్రధాన వాస్తుశాస్త్రజ్ఞుడూ కావడంతో, భటులుపోయి వినోదుడి తండ్రిని పట్టి బంధించి తీసుకువచ్చి, మహారాజు ముందు నిలబెట్టారు.

“తల కొట్టేయ్యండి!” అని రాజు ఆజ్ఞాపించాడు.

అప్పుడు అస్థానోద్యోగి ఒకడు వినయంగా, “మహారాజా, విరిగి నేలకూరిన అంత పెద్ద కోటకొమ్ముకు, ఏడి యింత చిన్న తల కొట్టించడం సరి అయిన శిక్ష కాదు,” అన్నాడు.

ఆ ఉద్యోగికి వినోదుడి తండ్రి మీద జాలికలిగింది.

“అయితే, ఏం చెయ్యమని, నీ సలహా?” అని రాజు అడిగాడు.

“ఒక్క వెయ్యి సంవత్సరాల జైలు శిక్ష విధించండి,” అన్నాడు రాజోద్యోగి.

“అహా, వెయ్యి సంవత్సరాల శిక్ష! అమోఘం!” అన్నాడు రాజు పెద్దగా చప్పట్టుచరుస్తూ.

ఆ విధంగా వినోదుడి తండ్రి జైలు పాలయ్యాడు. ఇది చూసి వినోదుడు



చాలా వ్యాకులపడ్డాడు. అతడికి, ఆ తండ్రి తప్ప నా అన్నవారింకెవరూలేరు. క్రూర మైన, యీ శిక్ష విధించిన మహారాజును, అంతమందిలోనూ బాగా దుర్భాషలాడాలనుకున్నాడు, వినోదుడు. కాని అతడి మంచికోరే వాళ్ళు, సర్ది చెప్పారు.

“వినోదా, నువ్వు కోపం కొద్దీ, మహారాజును ఏమైనా దూషించావే, నీకూ నీ తండ్రికి పట్టిన దురవస్థే పడుతుంది. తొందరపడకు, ఏదో విధంగా, నీ తండ్రి విడుదలయ్యేలా చూస్తాం,” అన్నారు వాళ్ళు.

అయితే, వినోదుడి తండ్రి సంవత్సరం తిరక్కుండానే జైల్లో మరణించాడు.



ఈ వార్త విన్న రాజు దిగులుపడి పోతూ, "అ నేరస్థుడు, తొమ్మిదివందల తొంభైతొమ్మిదిరోజుల జైలుశిక్ష తప్పించుకో వాలని చూశాడు, అవునా?" అని మంత్రులను అడిగాడు.

వాళ్ళల్లో ఒకడు, "మహారాజా, నాదొక సలహా. తండ్రి ఆస్తికి కొడుకు వారసుడయినప్పుడు, అతడి జైలుశిక్షకు మాత్రం ఎందుకు వారసుడు కాదు?" అన్నాడు.

"భళిభళి, మంత్రి! ఆ చచ్చినవాడి కొడుకును తక్షణం పట్టి జైల్లో పారేయండి!" అన్నాడు రాజు.

అయితే, యీ ఆజ్ఞ గురించి విన్న వినోదుడు, భటులు తనను పట్టుకోవ

డానికి వచ్చేలోపలే, అరణ్యం కేసి బయలుదేరాడు.

అతడు అరణ్యం చేరేసరికి బాగా చీకటి పడిపోయింది. అయినా, వినోదుడికి అక్కడి చెట్లలో, తుప్పల మధ్యగా నడిచి పురాతన శిథిలాలను చేరడం బాగా అలవాటే. అతడు ఆ ప్రాంతాన్ని చేరి, తరచుగా తను కూర్చునే ఒక పెద్ద బండరాయి మీదకి వెళ్ళి కూర్చున్నాడు. ఆ సరికి చంద్రోదయమై, అరణ్యమంతా వెన్నెలకాంతి ప్రసరించింది. వినోదుడు తన తండ్రి మరణానికి చాలాసేపు దుఃఖించి సొమ్మనిల్లి కళ్ళు మూశాడు.

కొంతసేపటికి అతడికి మెలకువ వచ్చింది. అతడు కళ్ళు తెరిచేసరికి, ఎదురుగా ఒక వెలుగు కనిపించింది. అది చంద్రకాంతి కాదు. అక్కడ ఎగుడు దిగుడుగా వున్న కొండరాళ్ళు తప్ప, వినోదుడులోగడమరేమీ చూసివుండలేదు.

అయితే, యిప్పుడు ఆ ప్రదేశాన ఒక గుహ అతడి కంటబడింది. ఆ గుహలో తళతళ మెరిసిపోతున్న ఆకారం ఒకటి నిలిచివున్నది. వినోదుడు అటు కేసి నడవసాగాడు. అతడు గుహను చేరేసరికి, లోపల ఒక బంగారు స్త్రీమూర్తి, చేతిలో ఒక తామరపువ్వుతో, నిలబడి వుండడం చూసి అత్యాశ్చర్యం పాలయ్యాడు.



ఆ వెంటనే అతడికి బంగారులోయ గురించి, తాను విన్న పురాతన గాథ గుర్తుకు వచ్చింది. ఈ బంగారుస్త్రీ విగ్రహం, అలనాడు శిల్పకళలో అరితేరిన రాజు చేసినదై వుండాలి! భూకంపంవల్ల, అది కొండరాళ్ళ నుంచి బయటపడింది!

వినేదుడు ఆ విగ్రహం కేసి పరీక్షగా చూడసాగాడు. కొద్దిసేపట్లో, అతడికి ఆ విగ్రహాన్ని తాను ముందే చూసి వున్నానన్న అనుమానం కలిగింది. కాని, అతడికది నమ్మశక్యంగా కనిపించలేదు. పాత రాజరికం పోయి, కొత్తవాళ్ళు బంగారు లోయను ఆక్రమించిన తర్వాత, రాజ్యంలో కళలను ప్రోత్సహించడం జరగలేదు.

వినేదుడు విగ్రహాన్ని తాకి చూశాడు. ఆ క్షణంలో అతడికి కలిగిన ఆనందం అంతాయితా కాదు. అతడు తన్మయుడై పోతూ విగ్రహం చేతిలో వున్న తామర పువ్వు మీద చేయి వేశాడు. ఆ సమయంలో విగ్రహం వేలికున్న ఉంగరం ఒకటి బారి, అతడి వేలును చేరింది.

వినేదుడు ఉంగరం కేసి చూసి నిర్భంతపోయాడు. తర్వాత అతడికి ఎంతో ఆనందం కలిగింది. అతడు విగ్రహం కేసి కన్నార్పకుండా చూస్తూ, ఉన్నచోటునే కూర్చున్నాడు. ఆ మరుక్షణం, అతడిని మత్తులాంటిది ఆవహించింది.

ఆ స్థితిలో అతణ్ణి ఒక కంఠస్వరం హెచ్చరిస్తూ, “ఈ బంగారు విగ్రహానికి ప్రాణం వచ్చే రహస్యం తెలుసుకోవాలని వున్నదా?” అని అడిగింది.

“అవును, తెలుసుకోవాలని వున్నది!” అన్నాడు వినేదుడు ఉత్సాహంగా.

“అలా అయితే, విగ్రహరక్షణకు తగు ఏర్పాట్లు చేసి, జలపాతం వెనక వున్న గుహలో ప్రవేశించు. గుహ దాటిన తర్వాత, ఒకానొక కొత్త ప్రదేశాన, నువ్వొక దేవతను చూస్తావు. ఆ దేవత ద్వారా రహస్యం నీకు తెలుస్తుంది. ఈ బంగారు విగ్రహం జీవం గల కన్య అయ్యాక, ఆమెను వివాహమాడేందుకు పరంకొరు,” అన్నదా కంఠస్వరం. —(జంకావుంది)





గంధర్వుడి శాపాలు

పట్టువదలని విక్రమార్కుడు చెట్టువద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టుపై నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవంలోని బేతాళుడు, "రాజా, అర్ధరాత్రివేళ, ఈ శ్మశానంలో ఎన్నో కష్టాల కోర్పుతూ కూడా, పట్టువదలని నీ ధైర్యసాహసాలు మెచ్చదగినవే. పట్టుదలతో సాధించరాని కార్యం లేదనే మాట నిజం. కాని, ఆ సాధించినది స్వప్రయోజనానికి గానీ, పరులమేలుకు గానీ ఉపయోగించక పోవచ్చు. స్వతహాగా ఎన్నో అద్భుత శక్తులూ, మహిమలూ గల గంధర్వుల వంటివాళ్ళే. ఒక్కొక్కసారి భంగపాటుకు గురి అవుతుంటారు. ఇందుకు ఉదాహరణగా, చిత్రవర్ణుడు అనే గంధర్వుడి కథ చెబుతాను, శ్రమతెలియకుండా, విను," అంటూ యిలా చెప్పసాగాడు:

బేతాళ కథలు



చిత్రవర్ణుడనే గంధర్వుడు, భూలోక సౌందర్యం గురించి, కొందరు గంధర్వులు చెప్పుకుంటూ వుండగా విని, స్వయంగా చూడదలచి, భూలోకానికి బయలుదేరాడు.

అకాశయానం చేస్తూ, భూలోకానికి వస్తున్న చిత్రవర్ణుడికి, ఒకచోట అందమైన ఉద్యానవనం ఒకటి కనిపించింది. అతడు, ఆ ఉద్యానంలోని, ఒక పొదరింటి వక్కనదిగాడు.

చిత్రవర్ణుడు ఉద్యానవన సౌందర్యం చూసి ముగ్ధుడైపోయి, చుట్టూ కలయచూస్తున్నంతలో, ఒకచోట కొందరు యువతుల మధ్య, ఒక అద్భుత సౌందర్యరాశి

కంటబడింది. అంతటి సౌందర్యవతిని, అతడు గంధర్వలోకంలో కూడా ఎప్పుడూ చూడలేదు.

చిత్రవర్ణుడు, ఆ యువతులకేసి నడిచాడు. అతణ్ణి చూస్తూనే వాళ్ళంతా అశ్చర్యపోయారు. అతడు వాళ్ళ మధ్య వున్న సౌందర్యవతి కేసి చూస్తూ, "నుందరి! నేను చిత్రవర్ణుడనే గంధర్వుణ్ణి. నీవంటి సౌందర్యరాశిని, మా గంధర్వలోకంలో కూడా నేను ఇంతకు ముందెన్నడూ చూడలేదు. ఎవరు నీవు?" అని ప్రశ్నించాడు.

అప్రశ్నకు, అక్కడ వున్న యువతుల్లో ఒకామె, "ఈమె, శరశృంగ్రికారాజ్యపు యువరాణి నలందాదేవి," అని జవాబిచ్చింది.

"అలాగా! మీ యువరాణిని, మా గంధర్వలోకానికి తీసుకుపోతాను," అంటూ చిత్రవర్ణుడు, యువరాణి చేయి పట్టుకున్నాడు.

వెంటనే యువరాణి భీతితో పెద్దగా కేక వేసింది. ఒక భటుడు అక్కడికి పరుగునవచ్చి, గంధర్వుడిపై కత్తి దూకాడు.

అది చూసి చిత్రవర్ణుడు ఫక్కుననవ్వి, "పాపం, నేనెవరో తెలియక కత్తి దూసి వుంటావు, అవునా?" అని అడిగాడు.

“నేను యువరాణి రక్షణకు నియమించబడ్డ భటుణ్ణి. హద్దుమీరి అమె చేయి పట్టుకున్న నీ వెవరివైనా, తప్పక బంధించితిరుతాను,” అన్నాడు భటుడు కోపంగా.

ఆ జవాబుకు చిత్రవర్ణుడు ఉగ్రుడై పోయి, “ఓరీ, నరాధమా! నేను అద్భుతమైన శక్తులు గల గంధర్వుణ్ణి. నా మీద కత్తి దూసిన నిన్ను శిక్షించక వదలను. నువ్వు, చేతులు లేని అవిటివాడివవుదువు గాక!” అని శపించాడు.

అయితే, చిత్రవర్ణుడి శాపం భటుణ్ణి ఏమీ చేయలేకపోయింది. భటుడు పట్టరాని కోపంతో కత్తిని పైకెత్తి, చిత్రవర్ణుడి కంఠం మీద కొట్టబోయాడు. కాని, చిత్రవర్ణుడు, యువరాణి చేయి వదిలి మెరుపులా మాయమైపోయాడు.

తన శాపం, ఒక సామాన్యభటుణ్ణి ఏమీ చేయలేకపోవడం, చిత్రవర్ణుడికి చాలా అశ్చర్యకారణమయింది.

ఆ తర్వాత చిత్రవర్ణుడు కొంతదూరం ప్రయాణించి, చీకటి పడేవేళకు, ఒక అరణ్యాన్ని చేరాడు. అతడు అక్కడ కొద్దిదూరం నడిచేసరికి, ఒక కొండ గుహలో నుంచి వెలుగురావడం కంటబడింది. ఆ వెలుగుకు కారణం ఏమిటా అని, చిత్రవర్ణుడు గుహ ముందుకు పోగా,



గుహ మధ్య వేలాడకట్టి వున్న, ఒక మణి కనిపించింది.

అంత గొప్ప కాంతులను వెదజల్లే మణిని, చిత్రవర్ణుడు యింతవరకూ చూసి వుండలేదు. ఆ మణిని తన లోకానికి తీసుకుపోయి, గంధర్వరాజుకు కానుకగా యివ్వాలనుకుంటూ, అతడు గుహ లోపలికి పోబోయాడు.

అయితే, అంతలో వెనక నుంచి, “ఎవడురావాడు!” అన్న భీకరమైన కంఠస్వరం వినిపించింది.

చిత్రవర్ణుడు వెనుదిరిగి చూశాడు. అతడికి, ఒక భీకరాకారమైన రాక్షసుడు కనిపించాడు. వాడు, చిత్రవర్ణుడి కేసి

గుడ్డురుముతూ, "ఏం పని మీద, నా గుహ లోకి వెళ్ళబోయావు?" అని అడిగాడు.

చిత్రవర్ణుడు ఏమాత్రం తొట్రుపడ కుండా, "అద్భుతమైన అంత వెలుగు నిచ్చే మణి, నాకు నచ్చింది. దాన్ని తీసు కునేందుకు వెళ్ళబోయాను," అన్నాడు.

"పరులసాముదోచుకోచూసే, నీలాంటి గజదొంగను ప్రాణాలతో వదలను. నిన్నిప్పుడేపట్టి, నమిలిమింగబోతున్నాను," అంటూ రాక్షసుడు, చిత్రవర్ణుడి కేసి రెండడుగులు వేశాడు.

చిత్రవర్ణుడు బిగ్గరగా నవ్వి, "ఓరీ, రాక్షసాధమా! నేను అద్భుతశక్తులు గల గంధర్వుణ్ణి. నన్ను నీవేమీ చేయలేవు. నేనుకావాలనుకుంటే, నిన్నుశవప్రాయుణ్ణి

చేయగలను. ప్రాణాలతో వుండదలిస్తే, తక్షణం, ఆమణిని నీ చేతులతో స్వయంగా తెచ్చియిచ్చి, క్షమాపణ కోరుకో!" అన్నాడు.

ఆ మాటలకు రాక్షసుడు పెద్దగా ముంకరించి, "ఒరే, దంభాలు పలకకు! ఇప్పుడే నిన్ను, నా గుప్పెటపట్టి, నీ ఎము కలు చూర్ణం చేస్తాను," అంటూ చిత్ర వర్ణుడి మీదకి వచ్చాడు.

చిత్రవర్ణుడు, రాక్షసుడికి అందకుండా చప్పున గాలిలోకి లేచి, "ఒరే, నువ్వు ప్రాణం వుండి కదలలేని బొమ్మగా మారిపో!" అని శపించాడు.

కాని, ఆ శాపం రాక్షసుణ్ణి ఏమీ చేయ లేక పోయింది. దానితో చిత్రవర్ణుడు



మరింతగా ఆశ్చర్యపోయి, బహుశా తన శాపం భూలోకవాసులకు ఎలాంటి హాని చేయదేమో అనుకున్నాడు.

ఆ అరణ్యంలో మరి కొంతదూరం పోయేసరికి, చిత్రవర్ణుడికి ఒక ముసలి వాడు దాహంతో అలమటిస్తూ కనిపించాడు. ఆ సమీపంలో ఎక్కడైనా నీరు దొరుకుతుందేమో అని చిత్రవర్ణుడు వెదికాడు. ఎక్కడా నీరు దొరకలేదు.

ఆ సమయంలో చిత్రవర్ణుడికి, ఒక చెట్టు కింద తపస్సు చేసుకుంటున్న ముని కంటబడ్డాడు. చిత్రవర్ణుడు, అయిన దగ్గరకు పోయి, చెతులు జోడించి సమస్కరించి, "స్వామి, యీ సమీపంలో, ఒక ముసలివాడు దాహంతో గొంతు ఎండి

బాధపడుతున్నాడు. తమ కమండలంలోని జలం, కొద్దిగా యివ్వగలరా?" అని అడిగాడు.

ముని కళ్ళు తెరుస్తూనే, చిత్రవర్ణుడి కేసి కోపంగా చూస్తూ, "ఓరీ, దురహంకారీ! తపోధ్యానంలో వున్న నన్ను పలకరించి, తపోభంగం కలిగిస్తావా? నీకు తగిన శాస్త్ర చేస్తాను!" అని, కమండలంలోని జలాన్ని దోసిట పోసుకున్నాడు.

చిత్రవర్ణుడు వినయంగా, "స్వామి, ఆగ్రహించకండి! దప్పికతో వున్న, ఒక ముసలివాడి కోసం, మీకు ధ్యానభంగం చేయవలసివచ్చింది," అన్నాడు.

"కారణం ఏదైనా కానీ, నీ తప్పుకు శిక్ష తప్పదు," అని, ముని కమండల



జలాన్ని చిత్రవర్ణుడి మీదికి చల్లుతూ, "నువ్వు మూగవాడివై పోదువుగాక!" అన్నాడు.

ముని శాపం చిత్రవర్ణుడికి ఎలాంటి హాని కలిగించలేదు. చిత్రవర్ణుడు ముని అహంకారానికి కోపగించి, కుడిచేతిని గాలిలో తిప్పతూ, "నువ్వు బండరాయివై పోవుదువుగాక!" అని శపించాడు.

ఆ మరుక్షణం, ముని బండరాయిగా మారిపోయాడు.

బేతాళుడు ఈ కథ చెప్పి, "రాజా, మహాశక్తి సంపన్నులైన గంధర్వుల జాతికి చెందిన చిత్రవర్ణుడి శాపాలు ఒక సామాన్య భటుడి మీదా, రాక్షసుడి మీదా పని చెయ్యలేదు. కాని, తపస్సు చేసుకునే ఒక ముని, అతడి శాపానికి గురి అయ్యాడు. ఆ భటుడూ, రాక్షసుడూ ఏమైనా అద్భుతశక్తులు కలవాళ్ళా? ఈ సందేహానికి సమాధానం తెలిసి కూడా చెప్పకపోయావే, నీ తల పగిలిపోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "చిత్రవర్ణుడు, సహజంగా తనకున్న మహత్తరమైన శక్తులను, అతిహీనంగా తన స్వార్థానికే ఉపయోగించడంలాగాడు. అతడు రాకుమారైన చిరబట్టబోపడమే గాక, తన విధినిర్వహణలో, ఆమె రక్షణకైవచ్చిన భటుణ్ణి శపించాడు. ఆ కారణంవల్లనే, అతడి శాపం విఫలమయింది. అదే విధంగా, రాక్షసుడిదైన దివ్యమణిని తస్కరించబోయి, దాని యజమానిని ఘోరంగా శపించాడు. ఇది అధర్మకార్యం గనక, చిత్రవర్ణుడి శాపం రాక్షసుడికి ఎలాంటి హాని చేయలేకపోయింది. ఇకపోతే, ముని విషయంలో గంధర్వుడి శాపం ఫలించడానికి కారణం, అతడిలోని దయాగుణం, మునియొక్క అహంకారం, అధర్మ ప్రవృత్తి. అంతేకాని భటుడికీ, రాక్షసుడికీ అద్భుతశక్తులుండడం కాదు," అన్నాడు.

రాజుకు ఈ విధంగా మౌనభంగం కలగగానే, బేతాళుడు శపంతో సహాయమై, తిరిగి చెట్టెక్కాడు. —(కల్పితం)





నిలబడినపద్మి

కోసలరాజు శైలేంద్రవర్మకు, ఒకనాడు తన ఆస్థాన విదూషకుడైన శకటుడి మీద చాలా కోపం వచ్చింది. అయిన శకటుణ్ణి, యిక వినాడూ తనకు ముఖం చూపవద్దని శాసించి పంపివేశాడు.

శకటుడి దురదృష్టం అంతటితో పోలేదు. అదే రోజున విదర్భదేశం నుంచి దామోదరు డనే విదూషకుడు వచ్చి, శైలేంద్రవర్మను దర్శించాడు. అతడి మాటలు వినగానే, శకటుడి మీద మంచి కోపంలో వున్న రాజుకు, దామోదరుణ్ణి ఆస్థాన విదూషకుడుగా ఎందుకు నియమించకూడదూ? అన్న ఆలోచన వచ్చింది.

శైలేంద్రవర్మ, మంత్రి మంగళకుడితో, యీ సంగతి చెప్పాడు.

అందుకు మంగళకుడు, "ప్రభూ, శకటుడు ఎప్పుడైనా తమకు కోపం తెప్పించడం, ఆ తర్వాత తన చమక్కుతితో

తిరిగి తమను మెప్పించడం, గతంలో చాలాసార్లు జరిగిందే కదా? అతడికి మరొక అవకాశం యివ్వండి!" అన్నాడు.

శైలేంద్రవర్మ ఏమీ మాట్లాడకుండా, అప్పటికి పూరుకున్నాడు.

తర్వాత మంత్రి మంగళకుడు, శకటుడికి కబురంపి, రాజుగారి ఉద్దేశం అతడికి చెప్పి, పదవిపోకుండా కాపాడుకోమని సలహా యిచ్చాడు.

మర్నాడు మంత్రి, రాజు ఏవో మంతనాలాడుతూండగా, శకటుడు ఒక నల్లటి ముసుగు ముఖం మీద కప్పకుని వచ్చి, "మహారాజా, తమరు ముఖం చూపవద్దని ఆజ్ఞాపించడంవల్ల, యిలా ముసుగుతో రాక తప్పలేదు. కాని, తమరు నన్ను మాట్లాడకూడదని శాసించలేదు కదా! దేవరవారు, నా విదూషకపదవిని, మరెవరికో కట్టబెట్టాలన్న ఆలోచనలో వున్నట్లు

తెలిసింది. ఎంతోకాలంగా, తమను ఆశ్రయించి బతుకుతున్నవాణ్ణి. నన్ను విదూషకపదవి నుంచి తొలగించవద్దని ప్రాథేయపడుతున్నాను," అన్నాడు.

శైలేంద్రవర్మ, శకటుడి మునుగు చూసి వస్తున్న నవ్వును అపుకుంటూ, "విదర్భ దేశం నుంచి వచ్చిన దామోదరుడు, అన్ని విధాలా మాకు ఆస్థానవిదూషకుడుగా వుండతగ్గవాడన్న అభిప్రాయం కలిగింది. అయితే, నీ స్థానం నిలబెట్టుకోదలిస్తే, నీకు మరొక అవకాశం యివ్వడానికి, మాకెలాంటి అభ్యంతరం లేదు," అన్నాడు.

"మహాప్రసాదం! అందుకు నేను చేయవలసినదేమిటో సెలవివ్వండి," అని అడిగాడు శకటుడు.

"అయితే విను! రేపు సభలో, నీ నోటి మీదుగా, దామోదరుడంతటి విదూషకుడు ప్రపంచంలో మరొకడుండబోడని, ఏవేవో చెబుతూ, అతణ్ణి ఆకాశాని కెత్తివేస్తూ పాగదాలి. అలా చెయ్యమన్నాను కదా

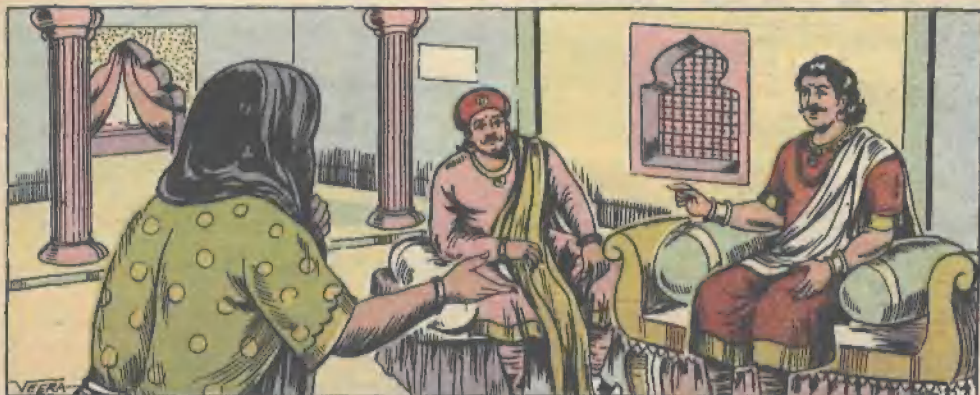
అని, నిన్ను నువ్వు, ఏమాత్రం కించ పరచుకోకూడదు. అలా ముట్లాడ గలిగే పక్షంలో, నీ పదవి నిలబెట్టుకోగలవు," అని చెప్పాడు శైలేంద్రవర్మ.

శకటుడు మర్నాడు రాజసభలో, దామోదరుడిని పొగడుతూ, అతడి లాంటి విదూషకుడు మరొకడుండబోడని చెప్పి, ఒకవేళ మహారాజుగారు, తనలాంటి గొప్ప విదూషకుడి స్థానంలో, మరెవరినైనా నియమించదలిస్తే, అందుకు నిస్సందేహంగా దామోదరుడేతగినవాడని చెప్పాడు.

శకటుడు యిలా ఎందుకన్నాడో అర్థం కాక, సభలో వివాళ్యందరూ ఆశ్చర్య పోయారు.

రాజు శైలేంద్రవర్మ సంతోషంతో చప్పట్లుచరిచి, "శకటుడి స్థానం ఎప్పుడూ శకటుడిదే!" అని నింహసనం దిగివచ్చి, శకటుణ్ణి కొగలించుకున్నాడు.

తర్వాత శైలేంద్రవర్మ, విదర్భ నుంచి వచ్చిన దామోదరుణ్ణి సత్కరించి పంపి వేసి, శకటుడికి ఎన్నో బహుమానాలిచ్చాడు.



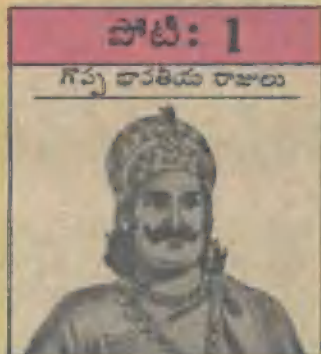
పిల్లలకు చందమామ నిర్వహిస్తూన్న పోటీలో సరదాగా పాల్గొండి!

మహోన్నత భారతీయ సంస్కృతి పోటీ

ఉత్తేజకరమైన మూడు భాగాలలో

పోటీ: 1

గొప్ప భారతీయ రావాలి



పోటీ: 2

గొప్ప భారతీయ రాణులు



పోటీ: 3

గొప్ప భారతీయ బంటులు



రూ. 1,30,000 ల విలువకు వినియోగ
బహుమతులు గెలుచుకోండి!

అవిగాత, బంపర్ ప్రైజులు

II భాగంలో ప్రతి పోటీకి గొప్ప బహుమతులు:

- 11 ప్రథమ బహుమతులు : 2,000 రూపాయలు స్కాలర్‌షిప్
- 11 ద్వితీయ బహుమతులు : 1,000 రూపాయలు స్కాలర్‌షిప్
- 11 తృతీయ బహుమతులు : 500 రూపాయలు స్కాలర్‌షిప్

- ప్రథమ బంపర్ : 10,000 రూపాయలు స్కాలర్‌షిప్
- ద్వితీయ బంపర్ : 5,000 రూపాయలు స్కాలర్‌షిప్
- తృతీయ బంపర్ : 2,500 రూపాయలు స్కాలర్‌షిప్
- అనన్తరము ఇరు విహార వాడుకలలో
- 720 కెప్టైన్‌షిప్ బహుమతులు, 24 మైరానామలు
- మొదటిసారికి ఉచిత రుణం

పాల్గొనడం ఎలా?

మీ చరిత్ర పుస్తకాలనూ, పాత చందమామ కాపీలనూ దగ్గరుంచుకుని, కుటుంబ సభ్యులందరితోపాటు కూర్చుని ప్రారంభించండి! భారతీయ చరిత్రకూ, పురాణాలకూ సంబంధించిన సుప్రసిద్ధ జంటల చిత్రపటాలు కొన్ని ప్రక్కన ఇవ్వబడ్డవి. చిత్రపటాలను బాగ్రతగా పరిశీలించి చూసి, అవి ఎవరితో గుర్తించి, వానికి పరిచయం సంఖ్యను బట్టి రాయండి. తరువాత ఒక్కడొక్కడ వున్న ఆరు చిత్రపటాలలో ఒకదానిని ఎన్నుకుని, బాకీవి పూర్తిచేసి, చక్క పెజీల్లో వున్న “నేను..... కథను ఎంతగానో ఇష్టపడతాను. ఎందుకంటే.....” అన్న వాక్యాన్ని పూర్తిచేయండి. ఈ వాక్యం పదిహేను మాటలకు పించకూడదు. ఉత్సాహకరమైన చక్కని సమాధానం రాయండి. ఉత్తమ సమాధానాలు బహుమతులు గెలుచుకుంటాయన్న విషయం గుర్తుంచుకోండి! మీ పేరూ, పేరునూ, చిరునామూ రాసి, పెజీని కత్తిరించి ఎంప్రీపారాన్ని చూసు పోస్టు ద్వారా పంపండి. ఈ పోటీ ఫలితాలు వచ్చేలోగానే, ఐంపర్ ప్రెజ్ పబ్లిషర్స్ కోసం రానున్న చందమామ సంచికలో చూడండి.

పోటీ నిబంధనలు:

1. 16 సంవత్సరాల మేనుమకు లోబడిన పిల్లలందరూ ఈ పోటీలో పాల్గొనవచ్చు. ఒకరు ఎన్ని ఎంప్రీపారా పంపవచ్చు. అయితే, అవి చందమామలో అచ్చయ్యే ఎంప్రీపారాలలో మాత్రమే పంపాలి.
2. ఒకరు ఒక్క పోటీలోగానీ, లేదా మొత్తం మూడు పోటీలలోనూ (గొప్ప భారతీయ రాజులు, గొప్ప భారతీయ రాణులు, గొప్ప భారతీయ జంటలు) పాల్గొని బహుమతులు గెలుపొందవచ్చు. ఐంపర్, ఐంపర్ ప్రెజ్ పబ్లిషర్స్ కులా ప్రయత్నించవచ్చు.
3. ఎంప్రీపారాలను, స్వేచ్ఛమైన దస్తూరిలో, చందమామ ప్రచురించబడుతూన్న పేజీలందు పోటీలో ఏ భావతోనైనా సరే పూర్తిచేసి పంపవచ్చు.
4. పోటీ: 3 ఎంప్రీపారాలు డిసెంబర్ 31, 1987 లోగా చూసు చేరాలి.
5. ఎంప్రీలు అలభ్యంగా అందనా, పోయినా, పామునా, దిర్ఘాక్షులకు బాధ్యత వహించదు.
6. ఎంప్రీలను మామూలు పోస్టు ద్వారా మాత్రమే పంపాలి.
7. చందమామ పబ్లికేషన్స్ ఉచ్చోగులూ, వాంతులూ

బాంబేస్ అసోసియేట్స్ ఉచ్చోగులూ, వారి కుటుంబ సభ్యులూ తప్ప తక్కిన భారతీయ పాటలందరూ ఈ పోటీలో పాల్గొనవచ్చు.

8. ఎంప్రీలను పరిశీలించి, ఎన్నికచేయడంలో వ్యాయస్థితల మండలికి తమిన్ స్వయం. ఈ విషయంగా ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలూ బదులువచ్చవు.

9. విజేతలకు వ్యక్తిగతంగా పోస్టులో తెలియజేయబడుతుంది. వారి పేర్లు పబ్లిషర్స్ పోస్టల్ ప్రాచీనించబడతాయి.

ముఖ్య గమనిక : ఐంపర్ ప్రెజ్ పబ్లిషర్స్

మీ ఎంప్రీపారాలు పోస్టుచేసి ముందు, వాటిలో 'చందమామ పోటీ: 3' అని పుస్తక రికార్డు కత్తిరించి మిదగ్గర భద్రపరుచుకోండి. 1, 2 పోటీలకు కూడా అలాగే చేయండి. ఈ మూడు రెకార్డులూ కలిపి, ఐంపర్ పబ్లిషర్స్ ఎంప్రీపారాల (డిసెంబర్ చందమామ సంచికలో వస్తుంది) మీద అతికించాలి. 3 రెకార్డు అతికించబడిన ఎంప్రీ పారాలు మాత్రమే ఐంపర్ ప్రెజ్ పబ్లిషర్స్ పరిశీలనకు అంగీకరించబడతాయి.

ఈ చందమామ కాపీని రక్షింపవలసింది. ఐంపర్ పబ్లిషర్స్ ప్రశ్నలు పెప్టెంబర్, అక్టోబర్, నవంబర్ సంచికలపై అభిరవడి ఉంటాయి.

గమనిక : మీరు పోటీ : 1, 2 లో పాల్గొనక పోయినప్పటికీ, పోటీ : 3 లో పాల్గొనవచ్చు.



ఉదాహరణలో చూపిన విధంగా, ఈ ఆరు జంటల చిత్రపటాలను, సరైన అంకెలను సూచిస్తూ, సరైన పేర్లతో జతచేయండి.

| | | | | | |
|-------------------|---|---------------------|---|-------------------|---|
| లవుడు-కుశుడు | 1 | నత్కవంశుడు-పావిత్రీ | 4 | శకుంతల-దువ్యంకుడు | 7 |
| రాధ-కృష్ణుడు | 2 | అక్బర్-బీర్బర్ | 5 | రాముడు-లక్ష్మణుడు | 8 |
| రాజాప్రకాష్-చేరక్ | 3 | నలుడు-దమయంతి | 6 | విష్ణువు-గరుదుడు | 9 |



ఈ లేబిల్‌ను బంపర్ ప్రైజ్ కోసం భద్రపరచండి
బంపర్ ప్రైజ్‌కు (డిసెంబర్ నంబర్‌లో) ప్రయత్నించేప్పుడు, మీరు
దీనిని బంపర్ ప్రైజ్ ఎంట్రీఫారుమీద అతికించవలసి వుంటుంది.

బంధనామ
పోటీ 3

పోటీ: 3

(ఎంటిపారు)

ఇప్పుడు, పైవన్న అరు చిత్రపటాల పెద్దలో ఏ ఒక్క బంట పెరువైనా తినుకుని, 'ఎందుకంటే'.....తరవాత వాక్యాన్ని పూర్తిచేయండి. ఈ వాక్యం నదిపాటు మాటలకు మించకూడదు.

“నేను..... కథను ఎంతగానో ఇష్టపడతాను.....

ఎందుకంటే.....

మీ పేరు

వయస్సు..... చిరునామా

ఈ పేజీని కత్తిరించి, 'చందమామ పోటీ 3' అని పున్న కూపనను మీ దగ్గర ఉంచుకుని, ఎంట్రీఫారాన్ని వెంటనే కింది చిరునామాకు పోస్టు చేయండి:

చందమామ పోటీ 3
చందమామ పబ్లికేషన్స్

188, అర్కాట్ రోడ్
మద్రాసు-600 026

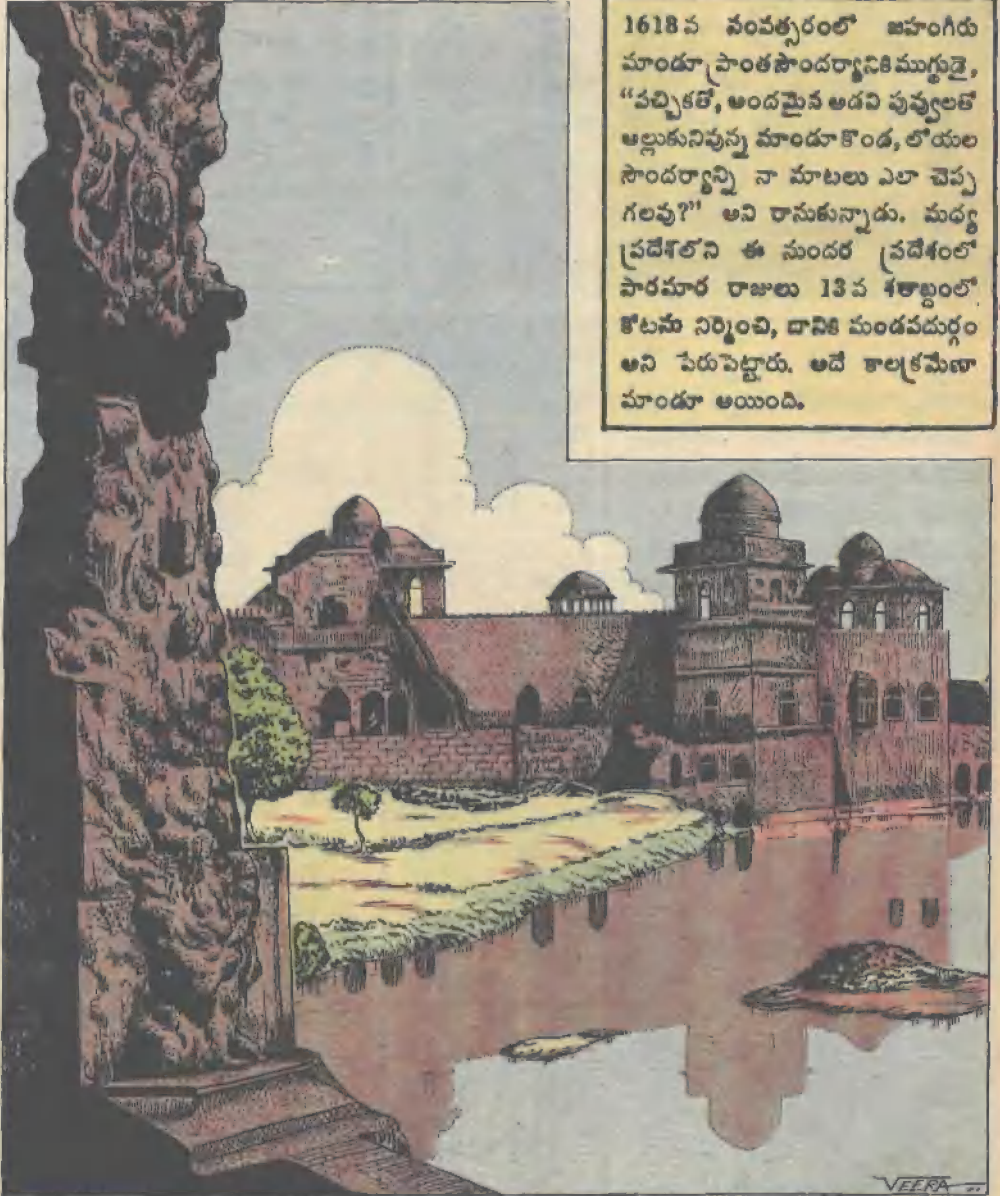
పోటీ: 3 ఆఖరుతేది: డిసెంబర్ 31, 1987

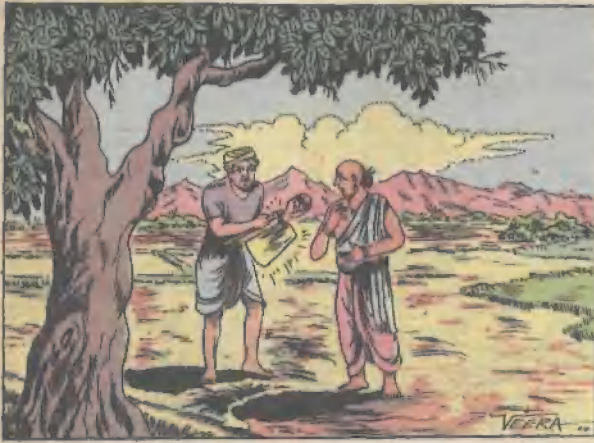
ఈ రేబిల్ ను
బంపర్ ప్రైజ్ కోసం
భద్రపరచండి

మహారాష్ట్ర
భారతీయ సంస్కృతి
పోటీ

మాండూ

1618వ సంవత్సరంలో జహంగీరు మాండూ ప్రాంతసౌందర్యానికి ముగ్గురై, “పచ్చికతో, అందమైన అడవి పువ్వులతో అల్లుకునివున్న మాండూ కొండ, లోయల సౌందర్యాన్ని నా మాటలు ఎలా చెప్ప గలవు?” అని రాసుకున్నాడు. మధ్య ప్రదేశ్ లోని ఈ సుందర ప్రదేశంలో పారమార రాజులు 13వ శతాబ్దంలో కోటను నిర్మించి, దానికి మండవదుర్గం అని పేరుపెట్టారు. అదే కాలక్రమేణా మాండూ అయింది.





ఒక రైతు నేలను తవ్వకుండాగా,
అతని పొరకు ఒక చిన్న రాయి తగిలి,
ఆ పొర బంగారంగా మారిందట! రైతు
ఆ వింతను గ్రహించడానికి ముందే ఒక
కమ్మరి, ఆ రాయికి వున్న మహిమను
పసికట్టి, రైతుదగ్గరినుంచి దానిని
పట్టుకుపోయాడట!

ఆ రాయి మహిమతో కమ్మరి, కావలని
సంత బంగారం చేసుకుని, అచిరకాలం
లోనే గొప్ప ధనికుడయ్యాడు. తరవాత
అతడు ఆ మహిమగలరాయిని, జయ
నింగుడేవరాజుకు ఇచ్చాడు. ఆ రాయి
ప్రభావంతో నృప్తించిన ధన సంపదతోనే
రాజు మాండూ కోటను నిర్మించినట్టు
చెబుతారు!



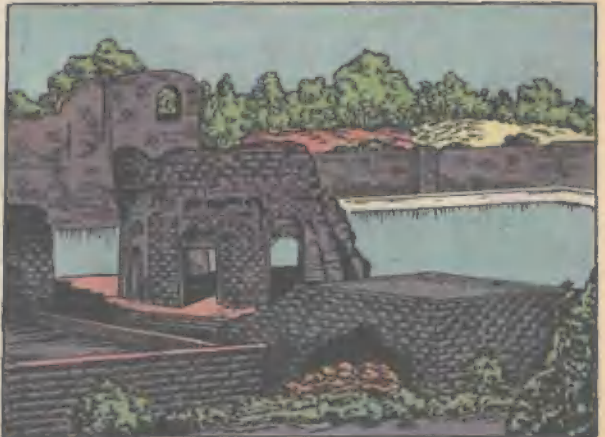
రాజుకు సైతం కొంతకాలానికి, ఆ
రాయితో నృప్తించుకున్న సంపద
చాలనిపించింది. ఒకనాడాయన నర్మదా
నదీ తీరంలో, తన వద్ద వున్న బంగారాన్ని,
రక్తాలను ప్రజలకు దానం
చేశాడు. చివరగా పురోహితుడివంతు
వచ్చింది. రాజు అతనికి మహిమ గల
రాయిని ఇచ్చాడు. కాని, రాజు దాని
మహిమ గురించి చెప్పేలోగా, 'రాయిని
ఇచ్చాడే!' అన్న అగ్రహంత పురోహితుడు
దానిని నదిలోకి విసిరివేశాడు!

అలా ఆ రాయి శాశ్వతంగా నది పాలయింది. క్రమేణా రాజు నిర్మించిన కొటకూడా కాలగర్భంలో కలిసిపోయింది. బాజ్ బహదూర్, మాల్యా పాలకుడయి వచ్చాడు ఇక్కడ కొన్ని తివనాలు కనుగొనబడి జీర్ణోద్ధారణ చేయబడ్డాయి. ఆ ప్రాంతంలో వున్న రూపమతి అనే అమ్మాయిని బాజ్ బహదూర్ ప్రేమించాడు. వారిరువురూ సంగీత ప్రయులు, చక్కటి గాయనిగాయకులు.



బాజ్ బహదూర్ అమెను పెళ్ళాడాలను కున్నాడు. అందుకు రూపమతి, “నన్ను నేను నర్మదానదికుమారిగా భావిస్తున్నాను. ఆ నదిలో స్నానం చేయకుండా నేను ఒక్కరోజు కూడా గడవలేను,” అన్నది. నర్మదానదిని కొండమీదికి తీసుకెళ్ళడం ఎలా? బాజ్ బహదూర్ నదీమతల్లిని మనసారా ప్రార్థించాడు.

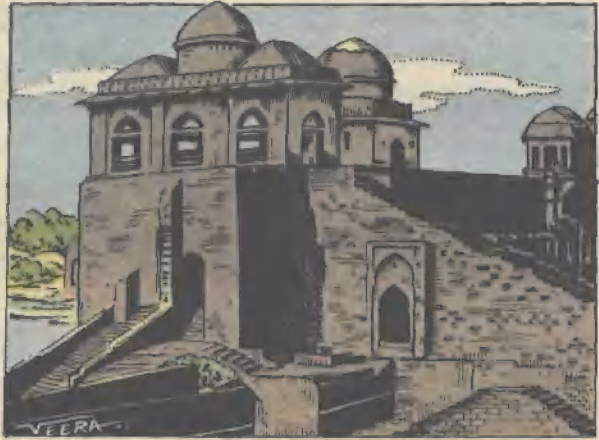
ఒకనాడు రాత్రి బహదూర్ నిద్రిస్తున్నప్పుడు, “కొండమీది చింతచెట్టుకింద తవ్వ. నేను ఋగ్వేదంలో ప్రత్యక్షమవుతాను,” అని నర్మదానది చెప్పినట్టు కలగన్నాడు. అతడు అలాగే చేశాడు. చింతచెట్టుకింద చల్లబడి నీటిఋగ్వేదం పైకెగిరింది. రివాకుండ అనే పేరుతో అదాని తునాడు కూడా అక్కడ వున్నది.



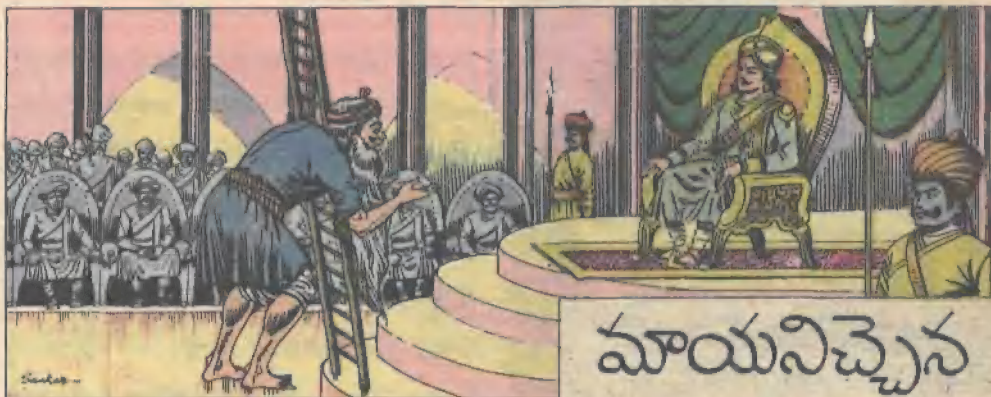


మార్కాదేశం మీదికి అక్కరు దండ
యాత్ర జరిపాడు. సంగీతం వంటి
కళలతో తలముడకలుగా వున్న బాజ్
బహదూర్ అక్కరును ఎదుర్కొలేక
పోయాడు. రూపమతి అక్కాహుతి
చేసుకున్నది. అయితే, అమె పసిగించిన
భవనం మూత్రం ఇప్పటికీ నిలచివున్నది.

కాలవ్రవాహనికి తట్టుకుని నిలిచివున్న
మరొక ముఖ్య భవనం-బహాబ్ మహల్.
అందమైన ప్రకృతి ఒడిలో, ప్రకాంత
గంభీరంగా వెలుగొందుతూన్న ఈ
భవనం, గత వైతవాలు మౌనంగా
సాక్ష్యం వలుకుతున్నట్లున్నది.



బాజ్ బహదూర్ తన అంతిమదశను
అక్కర్ అస్థానంలోనే గడిపాడు.
అదృతమైన అతని సంగీత ప్రతిభ
అతల్లి, అక్కర్ అభిమానానికి పాత్రునిగా
చేసింది. అయినా బాజ్ బహదూర్, తను
కోల్పోయిన మాండానూ, ప్రేయసిని
తలుచుకోవడంవల్ల కాబోలు ఎప్పుడూ
విచారంగానే వుండేవాడు!



మాయనిచ్చెన

మలయగిరి రాజు మహిపాలుడు, ఒక నాడు సభతీరివుండగా, బారెడుగడ్డం వున్న ఒక గూనిముసలివాడు, ఒక నిచ్చెనను వీపునమోస్తూ సభలోకి వచ్చి, రాజుకు నమస్కరించి, "నన్ను కాపాడండి, ప్రభూ!" అన్నాడు.

"నికొచ్చిన అపద ఏమిటో చెబితే, తప్పక కాపాడతాను," అన్నాడు మహిపాలుడు.

అందుకు గూనిముసలివాడు, "ప్రభూ, నా జీవిత కాలమంతా కష్టపడి, యీ మాయనిచ్చెనను సంపాదించుకున్నాను. ఈ రోజు, దీన్ని కాజేసి, దీని ద్వారా ధనార్జన చేయాలని గజదొంగ గవర్రాజు వెంటాడుతున్నాడు," అని చెప్పాడు.

మహిపాలుడు, ఆ ముసలివాడికి కోట లోనే బస ఏర్పాటు చేసి, ఇద్దరు కాపలా భటుల్ని నియమించాడు.

ఈ సంగతి తెలుసుకున్న గజదొంగ గవర్రాజు, కోట కాపలావాళ్ళ కళ్ళుగప్పి లోపల ప్రవేశించి, గూనిముసలివాడి నుంచి మాయనిచ్చెనను దొంగిలించలేక, అక్కడ దొరికిన విలువైన వస్తువులు ఎత్తుకుపోసాగాడు. కాపలాభటులు ఎంత ప్రయత్నించీ వాణ్ణి పట్టుకోలేకపోయారు.

ఇది పని కాదని రాజు మహిపాలుడే స్వయంగా గజదొంగను పట్టుకునేందుకు బయలుదేరాడు. వేగులు యిచ్చిన గజదొంగ అచూకినబట్టి, రాజు పోయిపోయి, ఒక కొండప్రదేశాన్ని చేరుకున్నాడు.

అయితే, రాజును అంతదూరంలోనే చూసిన గజదొంగ, పశువుల కాపరిగా నటిస్తూ, రాజుకు ఎదురువెళ్ళి, "మహారాజా, ఆ కనబడే గుహలో రత్నాలు రాశిగా పోసివున్నవి. పశువులు కాసుకునే నాకు, అంత ధనంతో పని లేదు. మహా



రాజులైన మీకు ఉపయోగకారిగా వుంటుంది," అన్నాడు.

రాజు ఆశ్చర్యపోతూ గుర్రం దిగి, గుహలోకి వెళ్ళాడు. వెంటనే గజదొంగ బండరాయితో గుహద్వారాన్ని మూసి, గుర్ర మెక్కి రాజుగారి కోటకు బయలుదేరాడు.

వాడు కోటను చేరి, రాజుగారి తమ్ముడైన అనంగపాలుణ్ణి కలుసుకుని, "ప్రభూ, రాజుగారు నాకు అడవిలో కనిపించారు. ఆయన బహిరంగ సుఖాల మీద విరక్తి చెందారట. అందువల్ల, తాను సన్యసితుడైనానని, యీనాటి నుంచి రాజ్యభారం తమను మోయవలసిందిగా చెప్పమన్నారు. ఇందుకు సాక్షింగా, నేనెక్కివచ్చిన

మహారాజుగారి గుర్రాన్ని చూడండి!" అన్నాడు.

మహిపాలుడి గుర్రాన్ని చూడగానే, అనంగపాలుడికి, గజదొంగ మాటల్లో నమ్మకం కలిగి, తాను రాజు కాబోతున్నాననే ఆనందంలో వాడికి తన మెడలోని హారాన్ని బహూకరించాడు.

గజదొంగ హారాన్ని అటూ యిటూ తిప్పిచూసి, "ప్రభూ, యింత మంచి వార్త మోసుకొచ్చినందుకు, యీ హారం బహూకరించారు, బాగానే వున్నది. కాని, ఆ మాయనిచ్చిన కూడా యిస్తే, చాలా సంతోషిస్తాను," అన్నాడు విషయంగా.

వాడు మాయనిచ్చిన కావాలనేసరికి, అనంగపాలుడికి అనుమానం కలిగి, వాణ్ణి పట్టుకునేందుకు భటులను పిలిచాడు. అయితే, గజదొంగ వెంటనే అక్కడి నుంచి పారిపోయాడు.

వాడు ఆగ్రహవేళంతో, గుహదగ్గరకు పోయి, దానికి అడ్డంగా వేసిన బండరాయిని తొలగించి, రాజు మహిపాలుడితో, "మీ అన్నదమ్ములు రామలక్ష్మణుల్లాంటి వారని, ఊరూ వాడా చెప్పకుంటూంటే— పరీక్షిద్దామని, యీ పని చేశాను. మీ తమ్ముడు లక్ష్మణుడు కాదు; రావణుడు. మీరు సన్యాసుల్లో కలిసిపోయినట్టు చెప్పగానే, సంతోషం పట్టలేక, నాకి హారం

బహుకరించాడు." అని, అనంగపాలు
డిచ్చిన హరం చూపించాడు.

రాజుకు పట్టలేనంత కోపం వచ్చింది.
ఆయన వెంటనే బయలుదేరి కోటకు
వచ్చాడు. ఆయన అంతఃపురం కేసి
పోబోతూండగా, గూనిముసలివాడు ఆయన
ను చూసి, చాలా కోపంగా వున్నాడని
గ్రహించి, ఎదురువచ్చి, "ప్రభూ, మీరు
నా బసకు వచ్చారంటే, ఒక గొప్పవింత
చూడగలరు," అన్నాడు.

ఆ వింత ఏమిటో తెలుసుకోదలచి,
మహిపాలుడు గూనిముసలివాడి బసకు
వెళ్ళి, వాడు కోరగా మాయనిచ్చిన ఎక్కి
అటకమీదికి చేరాడు.

అక్కడ రాజుకు ఒక చిత్రమైన
దృశ్యం కనిపించింది. రాజు తండ్రి
మరణశయ్య మీద వున్నాడు. ఆయన
మహిపాలుణ్ణి దగ్గరకు పిలిచి, పక్కనే
వున్న పదేళ్ళ అనంగపాలుణ్ణి చూపుతూ,
"నాయనా, యీ నీ తమ్ముడికి ఎలాంటి
లోటూ కలగకుండా చూడు. పనితనం
వల్ల ఏదైనా పొరబాటు చేస్తే, క్షమించి
అదరించు!" అని కోరాడు.

మహిపాలుడు, అనంగపాలుణ్ణి దగ్గరకు
తీసుకుని, "నాన్నగారూ, నిశ్చింతగా
వుండండి! తమ్ముణ్ణి ప్రాణప్రదంగా
చూసుకుంటాను," అని మాటయిచ్చాడు.



మహిపాలుడు నిచ్చిన దిగి వచ్చి, గూని
ముసలివాడికి కృతజ్ఞతలు చెప్పి, "ఈ
రోజు నీవల్ల, నా తమ్ముడు, రక్షింపబడి,
నా తండ్రికి చేసిన వాగ్దానం నిలుపు
కున్నాను. నీకేం కావాలో కోరుకో!"
అన్నాడు.

"ప్రభూ, గజదెంగ గవరాజు నుంచి,
యీ నిచ్చిన కాపాడబడడం తప్ప, మరే
కోరికా నాకు లేదు. ఈ మాయనిచ్చిన
మహిమతో, ఎవరికీ శత్రుభయం లేకుండా
చేసి, మంచి పేరు తెచ్చుకోవాలన్నదే,
నా ఆశ," అన్నాడు గూనిముసలివాడు.

రాజు కొంచెంసేపాలోచించి, "అసలు,
ఈ నిచ్చిన మహిమ శత్రువులు లేకుండా

చేయడమేకదా? అలాంటప్పుడు, నువ్వు శక్రువు గురించి అలోచించడం అర్థం లేనిపని. నువ్వు వెంటనే కోటను వదిలి వెళ్ళు. నీ సమస్యకు పరిష్కారం దొరుకు తుంది," అన్నాడు.

రాజు, వాడెంత బతిమాలినా ఒప్పుకోక, కోట నుంచి బయటికి వంపేశాడు.

గూనిముసలివాడు రాజును తిట్టు కుంటూ, నిచ్చెనను వీపున మోస్తూ బయలుదేరాడు. వాడలా కొంతదూరం వెళ్ళేసరికి, గజదొంగ ఎదురుపడి, మాయ నిచ్చెనను బలవంతంగా గుంజుకుని, అడవిలోకి పారిపోయాడు. గూనిముసలి వాడు, దొంగ వెళ్ళిన దారినే బయలు దేరాడు.

అడవిచేరాక గజదొంగ, మాయనిచ్చెన మహిమ తెలుసుకునేందుకు, దాన్ని ఒక గుబురుచెట్టుకు ఆనించి, పైకిపోయాడు. అక్కడ యిద్దరు రాజభటులు, గజదొంగ చేయిపట్టుకుని, "ఒరే, నువ్వు చేసిన నేరాలకు, నిన్ను ఉరితీయమని, రాజాజ్ఞ!"

అని, గవర్రాజు కంఠానికి తాడును బిగించి, చెట్టుకు వెళ్ళాడదీసి వెళ్ళిపోయారు.

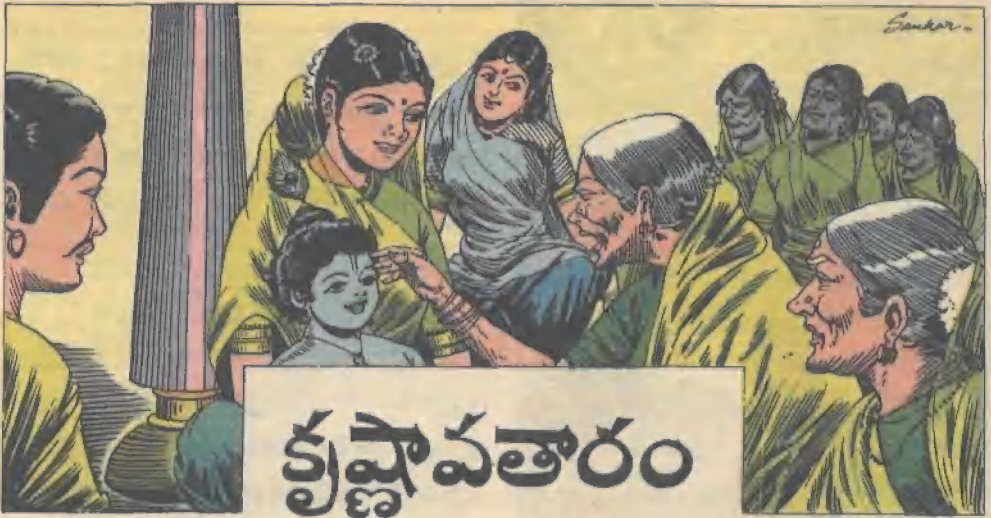
కంఠానికి క్రమంగా ఉరిబిగుసు కుంటున్నకొద్దీ, గజదొంగ భయకంపితుడై పోసాగాడు. సరిగా ఆ సమయంలో, గూని ముసలివాడు అక్కడకు వచ్చి, గజదొంగ గవర్రాజును ఉరితాడు నుంచి తప్పించి, నేల మీద పడుకోబెట్టాడు.

కొద్దీసేపటికి గజదొంగ తెప్పరిల్లి, గూని ముసలివాడి కోసం చుట్టూ చూసేసరికి, దూరంగా తనకేసే వస్తూ కనిపించాడు.

గజదొంగ పరుగున వెళ్ళి, ముసలివాడి కాళ్ళ మీద పడి, "నన్ను క్షమించు, తాతా! సమయానికి వచ్చి, నా ప్రాణం కాపాడి నందుకు, ఈ జన్మలో నీ రుణం తీర్చుకో లేను," అని అడవిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

మాయనిచ్చెన మహిమవల్ల, గజదొంగ గవర్రాజులో వచ్చిన మంచి మార్పుకు, గూనిముసలివాడు సంతోషించి, రాజు దూరదృష్టికి మెచ్చుకోలుగా దాన్ని ఆయనకు బహూకరించాడు.





వృష్ణావతారం

కొళిందితీరాన ఒక గొప్ప గొల్లపల్లె ఉన్నది. ఆవులతోనూ, దూడలతోనూ, ఎద్దులతోనూ, రకరకాల పనులలో మునిగి ఉన్న గొప్ప స్త్రీలతోనూ, పురుషులతోనూ ఆక్కడ ఎప్పుడు చూసినా చాలా సందడిగా ఉన్నది. వసుదేవుడి ప్రేరణతో నందుడు సకుటుంబంగా ఆ ప్రేపల్లెకు వచ్చి చేరాడు. ఆక్కడి వృద్ధులలో కొందరు ముఖ్యులు అతనికి ఎదురు వెళ్ళి, అభినందించారు. నందుడు కూడా వారితో కుశలప్రశ్నలు జరిపి, చిరునవ్వుతో అందరినీ పేరుపేరా పలకరించి, వారి వెంట ప్రేపల్లె చేరుకున్నాడు. వృద్ధ గోపికలు నందుడి ఇంటికి వచ్చి యశోదకూ, అమె కన్న బిడ్డకూ పరమానందంతో పురిటివేడుకలన్ని జరి

పారు. రోహిణి వచ్చింది, నందు డామెకు తగిన మర్యాదలు చేశాడు.

గోపికలకు ఎంతో ముద్దుగా కృష్ణుడు గోపకులంలో పెరుగుతున్నాడు. కొన్ని రోజులు గడిచాయి.

గర్భస్రావాలూ, శిశుహత్యలూ చెయ్యటానికై కంసుడు అనేకమంది రాక్షసులను నియోగించాడు. వారిలోకెల్లా గొప్పది, పూతన అనేది మహా భయంకరమైన ఆకారం గలది. ఆమె రాత్రివేళ పసిపిల్లలను వెతుక్కుంటూ వస్తూ, నందగోవుడి బండి కింద, తల్లి పక్కన పడుకునివున్న కృష్ణుణ్ణి చూసి అగింది. పిల్లవాడు మంచి తేజస్సుకలిగి, అద్భుతంగా కనిబడుతున్నాడు. అందరు పిల్లల్లాగా లేడు. ఒక



వేళ కంసుణ్ణి చంపటానికి పుట్టినవాడు విడనేమో !

ఇలా అనుకోగానే పూతనకు కోపావేశం వచ్చేసింది. ఆ రాక్షసి పళ్ళు పటపటా కొరికింది. దాని మిడి గుడ్డ నుంచి కణకణ లాడే నిప్పులు రాలాయి. కనుబొమలు ముడుచుకున్నాయి. నుదుట చెమట పట్టింది. ఊపిరి తీవ్రంగా ఆడింది. ఆమె ఆ పిల్లవాణ్ణి తల్లి పక్క నుంచి బలాత్కారంగా లాక్కుని, విషం పూసి ఉన్న తన చనుమొనలు వాడి నోట కుక్కింది. కృష్ణుడు కెళ్ళిన ఏడుస్తూ పూతన చనుమొనలు నోట గట్టిగా పట్టుకుని, బలం కొద్దీ పాలతోపాటు పూతన శరీరంలోని

సప్తధాతువులనూ పీల్చివేశాడు. నిజాని కతను పూతనను మించిన రాక్షసుడు. అందుచేత పూతన అతి వికారమైన ఆర్తనాదం చేసి, అక్కడే విరుచుకు పడిపోయింది.

ఆ భయంకరమైన కేకకు మందలో గల గోపకులంతా తుళ్ళిపడి నిద్రలేచారు. కృష్ణుడు ఏడ్చినప్పుడే యశోద నిద్ర లేచింది. ఆమె మేలుకుంటూనే పక్కలో పిల్లవాడు కనపడక పోయేసరికి భయపడి, నందుణ్ణి కేకపెట్టింది. నందుడు వచ్చే సరికి మిగిలిన గోవులు కూడా రానే వచ్చారు. వారికి భయంకరమైన పూతన కళేబరం కనిపించింది. దాని ఒడిలో పిట్టలాగా వాలి ఉన్న కృష్ణుడు కూడా కనిపించాడు.

యశోదానందులు తమ కొడుకును చూస్తూనే, "అయ్యో నా తండ్రి!" అంటూ చప్పున వచ్చి ఆ ప్యాయంగా బిడ్డను ఎత్తుకున్నారు.

"ఏమిటిది? దుర్మార్గురాలయిన ఈ రాక్షసి ఇక్కడి కెలా వచ్చింది? అది వచ్చిబిడ్డనిలా చేస్తుంటే నువ్వెలా చూస్తూ ఉరుకున్నావు?" అని నందుడు కోపంగా తన భార్య నడిగాడు.

"బిడ్డకు కడుపునిండా పాలిచ్చి నిద్ర పుచ్చాను. దివిటి వెలుగుతున్నది. చాలా

సేపు మేలుకునే ఉంది, ఒక్క క్షణం పాటు కన్నుమూశాను. అది కూడా ఎంతో సేపు కాలేదు. ఈ రాక్షసిముండ ఎలా వచ్చిందో, పిల్లవాణ్ణి ఏం చెయ్యబోయిందో, ఇదేం మాయో నాకేమీ తెలీదు. అయినా ఈ రాక్షసిముండకు చిక్కి కూడా నా బిడ్డ ఏ కిడూ లేకుండా తిరిగి నాకు దొరికాడు. వీడికి వెయ్యేళ్ళా యున్నాను." అన్నది యశోద.

కృష్ణుడికి గొప్ప గండం తప్పిందని గోపకులంతా ఎంతో సంతోషించి, పూతన కళ్ళేబరాన్ని దూరంగా లాగేశారు. నందుడు తన కొడుకు నెత్తుకుని, వాడికి దిప్పితీసి, ఏవో మంత్రాలు చదివి, మనసారా ఆశీర్వదించాడు.

రోజులు గడుస్తున్నాయి. కృష్ణుడు క్రమంగా పెరుగుతున్నాడు.

ఒకనాడు వసుదేవుడు తన పురోహితుడైన గర్గుడనే బ్రాహ్మణుణ్ణి అతి రహస్యంగా గోకులానికి పంపాడు. అయిన ఒక శుభముహూర్తాన వచ్చి రోహిణి కొడుకుకూ, యశోద కొడుకుకూ జాత కర్మలు జరిపే, ఆ పిల్ల లిద్దరికీ రాముడూ, కృష్ణుడూ అని పేరు పెట్టి, అక్కడికి ఎంత రహస్యంగా వచ్చాడో అంత రహస్యంగా తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు.

నందుడి ఆనందానికి మితిలేదు. అతను బ్రాహ్మణులను పిలిపించి, ప్రతీసోపేతంగా భోజనాలు పెట్టి, గోవులూ, వస్త్రాలూ దానం చేశాడు. పెద్ద ఉత్సవం జరిగింది.





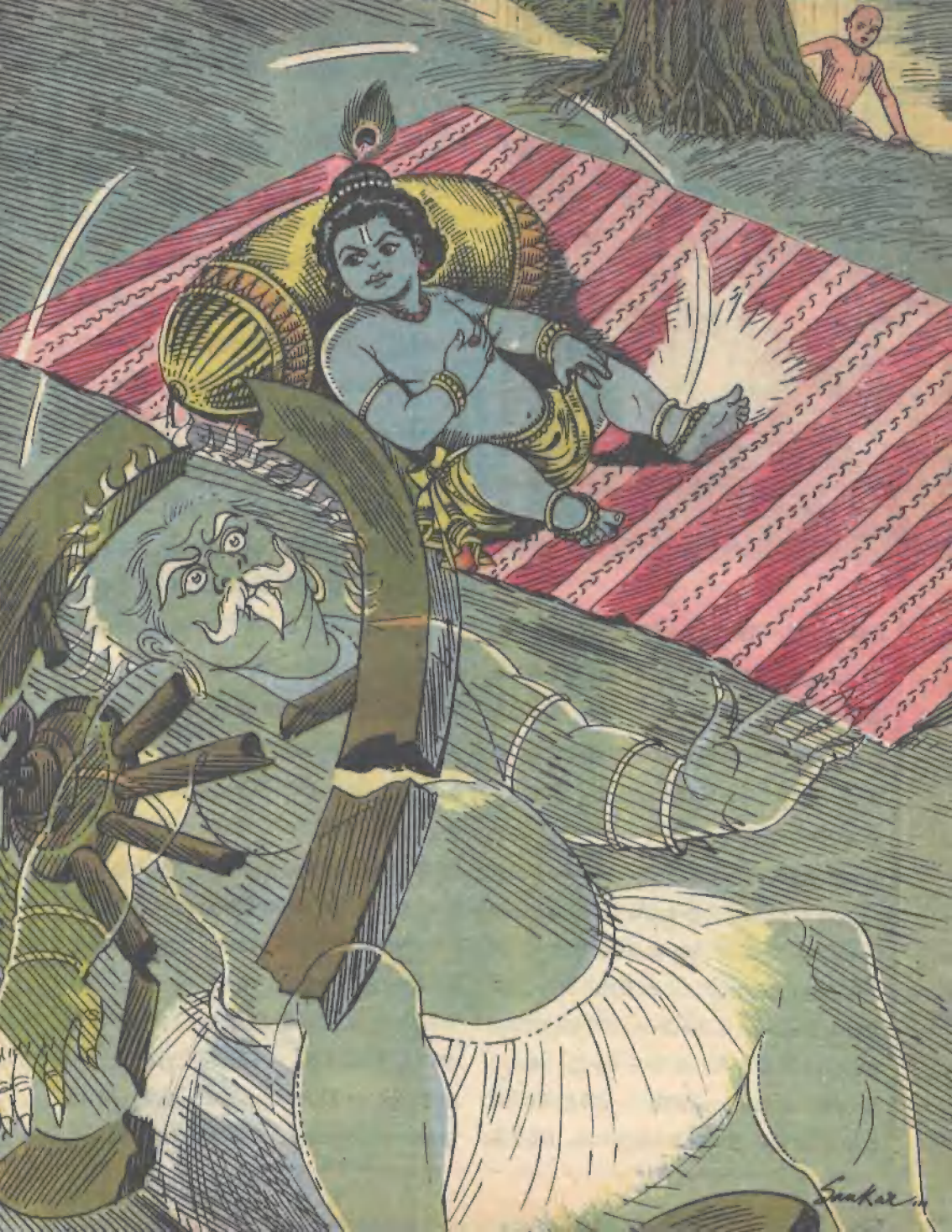
గోకులంలో గల బంధువులందరికీ నందుడు బట్టలు పెట్టాడు. గోపూజ చేశాడు. గోవాటం అలంకరింప చేశాడు. గోపకాంతలు యశోదను, పండంటి కొడుకును కన్నందుకు అభినందించారు. అలాగే గోపకులు కూడా నందుణ్ణి అభినందించారు.

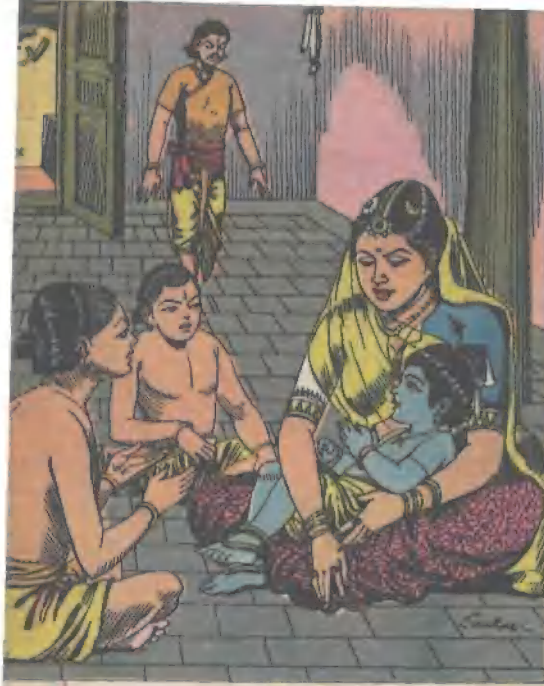
అక్కడ మధురాపురంలో కంసుడికి పూతనకు పట్టిన గతి తెలియ వచ్చింది. అతని భృత్యులయిన రాక్షసులు జరిగిన దంతా అతనికి తెలిపారు. నందగోపుడి కొడుకు పైన కంసుడి అనుమానం కేంద్రీకృతమయింది. అతనికి అప్పుడు కొంత కంపరం కూడా కలిగింది. అందుచేత

అతను తన భృత్యులైన రాక్షసులను అనేకమందిని గట్టిగా హెచ్చరించాడు. ఆ రాక్షసులలో శకటు డనేవాడు వెళ్ళి నందుడి సొంత బండిలో అదృశ్యరూపంలో ప్రవేశించి అవకాశం కోసం జాగ్రత్తగా నిరీక్షించసాగాడు.

యశోద కృష్ణుణ్ణి నిద్రపుచ్చి, ఆ బండికిందనే పక్కపరిచి పడుకోబెట్టి, మిగిలిన గోపస్త్రీలతో సహా నదిలో స్నానం చేసి రావటానికి బయలుదేరి వెళ్ళింది. ఆమె వెళ్ళిన కొద్దిసేపటికి బిడ్డ మేలుకున్నాడు. దగ్గర ఎవరూ లేకపోయేసరికి, రెండు చేతులూ నేట్లో కుక్కుకుంటూ ఏడ్చి, ముఖమంతా కళ్ళకాటుకతో కూడిన తడి చేసుకున్నాడు. కాళ్ళు తన్నుతూ కొంత సేపు ఎగిరెగిరి వడ్డాడు. అలా కాళ్ళు తన్నుకుంటూనే బండిని ఒక కాలితో తన్నేసరికి, బండి పక్కకు పడి ఛిన్నాభిన్నమయింది.

ఇంతలో యశోద స్నానం చేసి వచ్చి, పిల్లవాణ్ణి గురించి తొందరపడుతూ, గబగబా వచ్చింది. బోల్తాకొట్టి బద్దలైపోయిన బండి ఆమెకు కనిపించింది. ఆమె వెంటనే కెవ్వన అరిచి, పిల్లవాణ్ణి ఎత్తుకుని రొమ్మున అదుముకుంటూ, "అమ్మయ్యా, బిడ్డ నిద్రపోతున్నాడుగదా అని స్నానానికి వెళ్ళాను గాని, ఇప్పుడు మీ నాన్న వచ్చి,





ఇది చూసి, ఎన్నిమాటలంటాడో ఏమో, ఈ బంధి ఇలా ఎందుకయిందో ఎవరు చెబుతారు? భర్త అడిగితే నేనే చెప్పాలి?" అనుకుంటూ, ఆమె కృష్ణుణ్ణి తొడ మీద కూర్చోబెట్టుకుని పాలివ్వ సాగింది.

ఇంతలో నందగోవుడు ఒళ్ళంతా దుమ్ముకొట్టుకుని, జుట్టంతా చెదరి, చేత కణుపుల కర్ర పట్టుకుని, గోవులతో రకరకాల కబుర్లు చెబుతూ అక్కడికి వచ్చాడు. వస్తూనే ఊడిపోయిన చక్రాన్ని, విరిగిపోయిన ఇరుసునూ చూసి ఒక్క సారిగా వణికిపోయాడు. ఎందుకంటే, తన కొడుకు ఎప్పుడూ ఆ బంధి కిందనే

గదా వదుకుంటాడు? బండి ఇంత చిన్నా భిన్నమై విరిగిపోయింది గదా, మరి బిడ్డ ఏమైనట్టు?

మరుక్షణమే అతను తన భార్యనూ, ఆమె దగ్గిర పాలుతాగుతూ, ముఖాన సంతోషమూ, చూపులు తల్లి ముఖాన గల కృష్ణుణ్ణి చూశాడు. నందుడి ప్రాణం కుదటపడింది. అతను గుండె నిమిరు కుంటూ, "బండి ఇలా చిన్నా భిన్నం అయిపోయిందే?" అని భార్యను అడిగాడు. ఏవైనా ఎద్దులు బండిని పడదోసి తొక్కాయో, లేక పెద్ద గాలి వీచిందో అని నందుడికి అనుమానం కలిగింది. "ఏమైతేనేం లే? బిడ్డడు క్షిమంగా ఉన్నాడు. అంతే చాలు," అన్నాడు మళ్ళీ నందుడు సంతోషంగా.

యశోద గద్గదకంతంతో, "అసలు తప్పంతా నాదే లే. బిడ్డ నిద్రపోతుంటే, ఈ బండి కింద పక్క మీద పడుకోబెట్టి, దగ్గిరేగదా అని ఏటికి వెళ్ళి, స్నానం చేసి తిరిగి వచ్చి చూతునుగదా ఇలా అయింది. అదృష్టం బాగుండి అబ్బాయి కి గండం గడిచింది," అన్నది.

ఇంతలో కొంతమంది కుర్రవాళ్ళు అక్కడికి వచ్చి, "ఏమమ్మాయి, మే మిక్కడ ఆడుకుంటుంటే, మీ కృష్ణుడు కాలు చాచి ఒక్క తోపు తోసేసరికి, ఈ

బండి ఇలా విరిగి పక్కకు పడింది. ఎంత చిత్రమో చూసుకోండి." అన్నారు ఆమెకాశ్చర్యంతో.

యశోదానందుల ఆశ్చర్యానికి అనందానికి మేరలేదు. వాళ్ళు తమ కొడుకును ముద్దాడి, ఇంత మట్టి తీసి పెల్లవాడికి దిగుదుడిచి పారేశారు. తన కొడుకును కాపాడుతూ ఉండమని నందుడు దేవతలకు దణ్ణం పెట్టుకున్నాడు. ఈ లోపల పదిమంది చేరి, జరిగిన సంగతి విని, చూసి, నిశ్చేష్టులైపోయారు. తరవాత, అందరూ పూసుకుని విరిగిపోయిన బండిని తిరిగి కూర్చి, ఎప్పటి లాగా చేసేశారు.

రోజులు గడుస్తున్నాయి. కృష్ణుడు పెరుగుతున్నాడు. బోరగిలపడి, మంచం అంచులకు దేకుతున్నాడు. కిత్ కిత్ లు పెడితే కిలకిలా నవ్వి కేరింతలు కొడుతున్నాడు. నిలబెట్టి వేళ్ళు పట్టుకోవటాని కిస్తే తప్పుటదుగులు వేస్తున్నాడు. చప్పట్లు కొట్టి, "దా, దా," అని విలిస్తే దగ్గరికి వస్తున్నాడు. చూసినవాళ్ళు అతన్ని ఎత్తుకుని ముద్దాడకుండా ఉండలేరు. అందుకని మువ్వలు గలగల్లాడిస్తూ, దొంగ మాపులు చూస్తూ ఎటో పారిపోతాడు. చూసేవాళ్ళు పరమానందం చెందుతారు.

తల్లి కృష్ణుడికి వెన్న గోరుముద్దలుగా చేసి రోజూ తినిపించేది. చేతి జిడ్దూ, మూతి



జిడ్దూ, ఒళ్ళంతా పట్టించేది. ఉదయం పూట తల్లి కడుపునిండా వెన్న పెట్టి గృహకృత్యాలు చూసుకోవటానికి పోతే, తప్పుటదుగులు వేసుకుంటూ వెనకనే వెళ్ళేవాడు. అడవాళ్ళ దగ్గరికిపోయి వెన్న పెట్టమని బతిమాలేవాడు. ఎంత పెట్టినా ఇంకా పెట్టమని వేధించుకు తినేవాడు. వెన్న చిలికేవాళ్ళ దగ్గరికి వెళ్ళి, కవ్వం తాడు పట్టుకుని కవ్వం అడకుండా చేసేవాడు. జుట్టుముడి ఊడదీసేవాడు, చీర కొంగు పట్టుకుని లాగేవాడు.

"వెన్న పెడతాను గాని కాస్త అట చూపించరా, బాబూ," అని గోపికలు అడిగితే మువ్వలూ, మొలగంటలూ

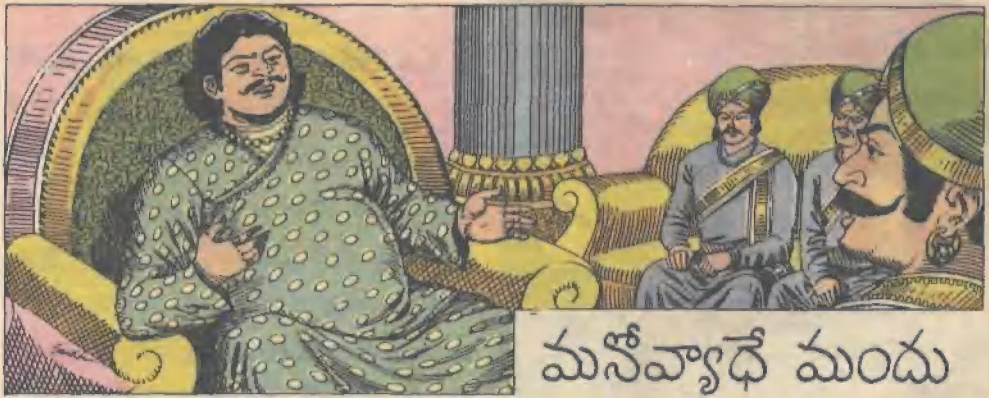
గలగలలాడుతూ ఆడేవాడు. గోపికలు చల్ల చెయ్యటం మానేసి చూసి ఆనందించే వాళ్ళు. అస్తమానమూ గోకులంలో ఉండే ఇళ్ళన్నీ తిరిగేవాడు. వాడితో వేగలేక గోపికలు నలుగురూ నాలుగు పక్కల నుంచి, "పట్టుకోండి, పట్టుకోండి," అంటూ ఒకరినొకరు హెచ్చరించుకుంటూ వచ్చి, పట్టుకుని యశోదకు అప్పజెప్పే వాళ్ళు.

కాలం గడుస్తున్నకొద్దీ కృష్ణుడి ఆటలు మారి పోతున్నాయి. గోపబాలకు లందరూ బలరామకృష్ణుల చుట్టూ చేరేవాళ్ళు. అందరూ కలిసి ఒక దండులాగా ప్రేపల్లె అంతా చెడ తిరిగేవాళ్ళు. కృష్ణుడు కుండల్లోనూ, చట్టలోనూ ఉండే పాలూ, నెయ్యి తాగేవాడు. తాగినంత తాగి, మిగిలినది నేల మీద పోసి, కాళ్ళతో మట్టగించేవాడు. అలాటి చిలిపి చేష్టలు చెయ్యకుండా అపటం ఎవరివల్లా ఆయేది కాదు. పాలసముద్రం మధించగా వచ్చిన అమృతాన్ని మోహిని దేవతలకు పంచి

నట్టుగా, కృష్ణుడు గోపికల ఇళ్ళలోని పాలూ, మిగడా తాను తినటమేగాక తన వెంట ఉన్న కుర్రకారు కంతకూ పంచి పెట్టేవాడు. ఉట్టు తెంచేవాడు, బానలు దొర్లించేవాడు, కడవల్లో పాలు సగం తాగి వాటిని చల్లతో మళ్ళీ నింపేవాడు. నెయ్యి తీసుకుపోయి నిప్పులో పోసి భగ్గున మంటలు లేపేవాడు. పెరుగులో పాలూ, వెన్నలో పెరుగుూ, చల్లలో నెయ్యి కలిపేసేవాడు. దూడలను విప్పి ఆవుల పాలు తాగేయ్యనిచ్చేవాడు. కొన్నిటిని కట్టు విప్పి వదిలేసేవాడు. కావళ్ళతాళ్ళు తెంచేసేవాడు. పిల్లలందరినీ చేర్చి ఆటలాడేవాడు. ప్రతి ఆటలోనూ అందరినీ ఓడించి, వీపు పగిలేటట్టు కొట్టేవాడు. ఒక్కొక్కడి వీపునా ఎక్కి మోయించు కునేవాడు. ఆటల్లో ఎంత మొనగాణ్ణయినా విడిపించుకు తినేవాడు.

ఈ విధంగా కృష్ణుడు గోకులాన్నంతా ఒక కొలిక్కి తెస్తుంటే గోపకులు ఏం చెయ్యాలో జోచక నిశ్చేష్టులైపోయారు.





మనోవ్యాధే మందు

అనగనగా ఒక రాజు. ఆ రాజు అష్ట యిశ్వర్యాలతో తులతూగుతూ, చిక్చింతా లేకుండా చాలా కాలం జీవించాడు. రాజ్యానికి శత్రుభయంలేదు. రాచకార్యాలు చూడటానికి సమర్థులైన మంత్రులున్నారు. ఇంక రాజుగారికి ఉన్న పనల్లా ఏమిటంటే సుష్టగా భోంచెయ్యటమూ. కడుపులో చల్ల కదలకుండా కూచుని రకరకాల వినోదాలు అనుభవించటమూనూ.

ఇలా ఏళ్ళతరబడి తిని కూచుంటే ఎవడికైనా ఒళ్ళు కొవ్వెక్కి పోతుంది. రాజుగారికి అంతే అయింది. పొట్ట బాసలాగా పెరిగింది. ఒళ్ళు లావై బరువెక్కి పోయింది. కూర్చున్నవాడు లేపటం కూడా కష్టమయింది. నడవటానికి అసలే శక్తి లేదు.

తన స్థితి తలుచుకుంటే రాజుగారికే భయం పుట్టుకొచ్చింది. శరీరం ఐరావతం

లాగా పెరిగిపోయిందాయె, అడుగు తీసి అడుగు పెట్టలేడాయె! సన్నగా ఉన్న వాళ్ళని, గబగబా నడిచే వాళ్ళని, చువ్వల్లాగా పంగి లేచే వాళ్ళని, సునాయాసంగా పరిగెత్తే వాళ్ళని చూసి ఆ రాజు, "అయ్యో, నేనలా లేకపోతినే! ఈ ఒళ్ళు కరిగితే ఎంత బాగుణ్ణు!" అనుకునేవాడు.

ఏళ్ళతరబడి పెంచిన ఒళ్ళు వద్దనుకుంటే పోతుందా? దాని కేదో ఒకటి చెయ్యాలి గద! తన ఒళ్ళు తగ్గించే ఉపాయం చూడమని మంత్రులను అజ్ఞాపించాడు. మంత్రులు మాత్రం ఏం చెయ్యగలరూ? వైద్యులను పిలిపించి సలహా అడిగారు. వైద్యులేవో మందులిచ్చారు. రాజుగారు మందైతే తింటాడు గాని, పథ్యాలు చెయ్యడు. పథ్యాలు సరిగా ఉండకపోతే మందులు పని చెయ్యవు.



రాజుగారి శరీరం తేలిక చెయ్యటం తమకు సాధ్యం కాదని వైద్యులు చేతులు కడిగేసు కున్నారు.

ప్రయత్నాలు వ్యర్థమవుతున్నకొద్దీ రాజు గారికి చిక్కాల్సన్న అదుర్దా జాస్తి అయింది. తనని సన్నగా చువ్వలాగా చేసిన వాడికి అర్థరాజ్యమైనా ఇచ్చేస్తానని ఆయన మంత్రులతో అన్నాడు. మంత్రులు అదే విధంగా చాటింపు వేశారు. అర్థరాజ్యం కోసం ఆశపడి అడ్డమైన వాళ్ళు వచ్చి రాజుగారిని హైరానపెడతారేమోనని మంత్రులు లెంచేశారంటే, రాజుగారి శరీరం తగ్గించిన వాళ్ళకి అర్థరాజ్య మిస్తామనీ, చికిత్స ప్రారంభించి విఫలమైనవాళ్ళని

ఉరి తీసేస్తామనీ చాటింపు వేశారు. అంటే ఏమిటన్నమాటా? వస్తే అర్థరాజ్యం, పోతే ప్రాణం! అర్థరాజ్యం రాకపోతే మానె, చావటానికి ఎవడు సిద్ధపడతాడా? అంచేత చాటింపు విని ఎవడూ, "మేము రాజు గారికి చికిత్స చేస్తాం!" అని చెప్పి ముందుకు రానేలేదు.

ఈ చాటింపు కూడా పారలేదని రాజు విచారిస్తూండగా యోగానందుడనే గోసాయి వచ్చి, ఆయన శరీరం తగ్గిస్తానన్నాడు.

"అందుకుగాను ఏ ఔషధాలు ఉపయోగించేదీ మాకు చెప్పాలి. మా ఎదటే వాటిని తయారు చెయ్యాలి," అన్నారు మంత్రులు గోసాయితో.

"మామూలు మందులన్నీ మీరు వాడే ఉంటారు. అయినా నేను రోగి యొక్క జాతకం చూడనిదే మందివ్వను. అందుకే నా వైద్యానికి తిరుగులేదు. రాజుగారి జాతకచక్రం ఇప్పించండి," అన్నాడు గోసాయి.

మంత్రులు రాజుగారి జాతకం గోసాయి కిచ్చారు. గోసాయి దాన్ని చాలాసేపు పరిశీలించి, చప్పరించి, "రాజుగారికి మందులతో పని లేదు. ఇంకా ముప్పై రోజులకు ఆయన అయుర్దాయం ఎలానూ తీరిపోతున్నది," అన్నాడు.

“రాజుగారి జాతకం చూసి ఎవరూ ఈ మాట అనలేదు. నీవు చెప్పేది వట్టి అబద్ధం,” అన్నారు మంత్రులు.

“నేను చెప్పేది అక్షరాలా జరిగి తీరు తుంది. నా మాట నమ్మకం లేకపోతే ఈ ముప్పై రోజులూ నన్ను నిర్బంధంలో ఉంచండి,” అన్నాడు గోసాయి.

మంత్రులు గోసాయిని ఖైదులో ఉంచి ఆతడి అన్నపానాదులకు తగిన ఏర్పాట్లు చేశారు. రాజుగారికి మాత్రం గోసాయి చెప్పిన జోస్యంలో గురి కుదిరింది. తన జోస్యంలో ఎంత నమ్మకం లేకపోతే ఆ గోసాయి తనకు తానై ఖైదులో ఉంటాడు!

ఇంక ముప్పై రోజులకు చచ్చిపోతా నన్న భయం రాజుగారిని బాగా పట్టుకుని

మనోవ్యాధి కింద పరిణమించింది. ఒక్కొక్క క్షణమే గడుస్తుంటే తన ప్రాణం కొంచెం కొంచెమే పోతున్నట్టు అనిపించేది. ఆయనకు వినోదాలు చూడాలన్న ఆసక్తి పూర్తిగా పోవటం అటుంచి, అన్నహతవు తప్పింది. కంటికి కుసుకన్నది రాకుండా పోయింది.

ఆరోజు కారోజు రాజుగారి మనోవ్యాధి పెరగసాగింది. గోసాయి మాటలు నిజం కావని మంత్రులు ఎంత ధైర్యం చెప్పినా రాజుగారి మనోవ్యాధి తగ్గలేదు. గోసాయి చెప్పిన గడువు పూర్తి అయే రోజుల్లో ఆయన పూర్తిగా మంచం పట్టాడు; బంధువులతో, మంత్రులతో మాట్లాడటం కూడా మానేశాడు.



ముప్పై రోజులూ ఎలాగో గడిచాయి. రాజుగారు చిక్కి శల్యమయ్యాడే తప్ప చావలేదు.

ముప్పై ఒకటో రోజున ఆయన మనో వ్యాధి తీసేసినట్టుగా పోయింది. ఆయన మంచం మీది నుంచి లేచి గబగబా మంత్రులుండే చోటికి వెళ్లి. "అ దుర్మార్గు డెక్కడ? అబద్ధం చెప్పినందుకు అ గోసాయివాణ్ణి ఇప్పుడే కొరత వెయ్యండి," అన్నాడు.

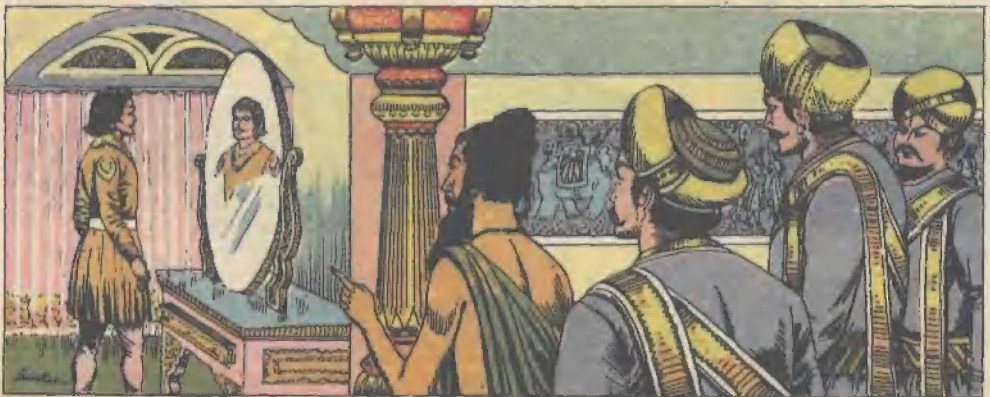
మంత్రులు ఖైదు నుంచి గోసాయిని విడిపించి తెప్పించారు. రాజుగారు బోనులో పులి లాగా అటూ ఇటూ పచారు చేస్తూ గోసాయిని చూడగానే మండిపడి అతడి పైకి వెళ్లి. "దుర్మార్గుడా! తప్పుడు జోస్యం చెప్పి నన్ను హింసిస్తావా? నీ కేమి శిక్ష విధించాలి?" అని అడిగాడు పట్టరాని ఆగ్రహంతో.

గోసాయి చిరునవ్వు నవ్వి. "శిక్ష? నా కింకా బహుమానం ఇస్తారనుకుంటున్నానే!" అన్నాడు.

"నాకు ఆయుర్దాయం లేదని అబద్ధాలు చెప్పినందుకు నీకు బహుమానమా?" అన్నాడు రాజు నిర్దాంతపోయి.

"రాజా. నేను మీకు చికిత్స చెయ్య వచ్చానుగాని జోస్యం చెప్పటానికి రాలేదు. మీ కొవ్వంతా కరిగిపోయింది. మీ శరీరం చువ్వలాగా అయింది. మీరు తేలికగా నడవగలుగుతున్నారు. కావలసే పరిగెత్త గలరు కూడానూ. ఇంతా ఆయాక నేను చేసినది చికిత్స కాదంటారా?" అన్నాడు గోసాయి.

రాజుగారు ఆశ్చర్యపడ్డాడు. వెంటనే ఆయన నిలుపుటద్దం దగ్గరికి వెళ్లి తన శరీరం పరిశీలనగా చూసుకుని పరమా నందం చెందాడు. పొట్టంతా మాయ మయింది. కొవ్వంతా కరిగిపోయింది. ఇప్పుడు తాను అందరిలాగే మామూలుగా ఉన్నాడు. మనో వ్యాధి మందు లాగా పని చేసింది. "గోసాయికి అర్థరాజ్యం ఇచ్చేసెయ్యండి," అన్నాడు రాజు తన మంత్రులతో.





టర్క్చేశంలో కడుపేదవాడొకడు ఉండే వాడు. వాడు ఎంత కటిక దరిద్రుడంటే వాడికి జనం మొహం చూడటానికి కూడా ధైర్యం ఉండేది కాదు. కాని వాడి మనసులో మాత్రం ధనికుల కోరికలన్నీ ఉండేవి. వాటిని గురించి వాడు కలలు కనేవాడు.

ఒకనాడు వాడు ఒక కాఫీ దుకాణంలో ఒక మూల కూర్చుని ఉండగా, స్నానశాలకు పోతే ఎంత సుఖంగా ఉంటుందనిపించింది.

వాడు తిన్నగా స్నానశాలకు వెళ్ళి, తన బట్టలు విప్పేశాడు. స్నానశాలలో తనతోబాటు మరొక వ్యక్తికూడా ఉన్నట్టు వాడికి తోచింది. స్నానశాల మనుషులు క్షణక్షణమూ ఆ మనిషికి పర్చతులూ, ఇతర పానీయాలూ తెచ్చి ఇస్తూ, సేవలు చేస్తున్నారు.

పేదవాడు లోపలికి తొంగిచూసి, ఆ మనిషి ముమ్మూర్తులా తనలాగే ఉండటం గమనించాడు. ఆ మనిషి స్థానం తాను ఆక్రమించాలన్న ఆలోచన వచ్చి, నొకర్లు ఎవరూలేని సమయంలో పేదవాడు లోపలికి వెళ్ళి, ఆ మనిషి కట్టుకున్న తువాలు లాగేసి, ఆ మనిషిని నీళ్ళతోట్టి పడేసి, ఆ తువాలు తాను చుట్టుకుని, ఆ మనిషి స్థానంలో కూర్చున్నాడు.

ఇంతలో తిరిగి వచ్చిన స్నానశాల మనుషులు పేదవాడికి సమస్త మర్యాదలతో స్నానం చేయించి, మేలు రకం అంగీ కప్పి, వెలుపలి గదికి తెచ్చారు. అక్కడ ధనికుడి మనుషులు రకరకాల దుస్తులతో సిద్ధంగా ఉన్నారు. వాళ్ళు చప్పున ముందుకు వచ్చి, పేదవాడికి బట్టలు తొడిగి, బదువైన దీనారాల సంచి చేతికి ఇచ్చారు.

పేదవాడు దుస్తులు ధరించటం పూర్తి చేసి, సంచి నుంచి మూడు దీనారాలు తీసి, స్నానశాల మనుషులకు ముగ్గురికి తలా ఒకటి ఇచ్చాడు. స్నానశాలవాళ్ళు సగౌరవంగా అతని వెంట బయటికి వచ్చారు.

బయట పేదవాడి కోసం గుర్రం ఒకటి సిద్ధంగా ఉన్నది. నౌకర్లు వాణ్ణి గుర్రం ఎక్కిమన్నారు. పేదవాడికి కంపరం పుట్టింది. కాని గుర్రం మీద ఎక్కనంటే నిజం బయటపడి పోతుందని, వాడు దాని మీద ఎక్కి, దాని యిష్టప్రకారం పోనిచ్చాడు.

గుర్రం వెళ్ళి ఒక దివ్యమైన ఇంటి ముందు ఆగింది. నౌకర్లు పరిగెత్తుకుంటూ

వచ్చి తలుపులు తెరిచారు. వాళ్ళ సహాయంతో వాడు గుర్రం దిగి, లోపలికి వెళ్ళి, దిగ్భ్రమతో లోపల అంతా కలయజూచాడు.

“తమరు తమ గదికి వెళతారా? అంతఃపురానికి వెళతారా?” అని వాణ్ణి నౌకర్లు అడిగారు.

“నా గదికే పోతాను,” అన్నాడు పేదవాడు.

మరి కొంచెంసేపటికి నౌకర్లు వచ్చి, “భోజనం తమ గదిలో చేస్తామంటారా, లేక అంతఃపురంలో చేస్తారా?” అని అడిగారు.

“ఇక్కడికే తీసుకురండి,” అన్నాడు పేదవాడు.



భోజనం అయిన కొంతసేపటికి ఒక నౌకరు వచ్చి. "వేళ మించిపోయింది. తమరు అంతఃపురానికి వెళతారా?" అని అడిగాడు.

"ఇప్పుడే వెళుతున్నాను." అన్నాడు పేదవాడు.

నౌకరు సలాం చేసి వెళ్ళిపోయాడు.

అయితే పేదవాడికి ఎటు పోవాలో తెలీక కంగారు పుట్టుకొచ్చింది. వాడు అనేక ద్వారాలు తెరిచి చూసిన మీదట, అంతఃపురంలో అడవాళ్ళుండేగది తలుపు దొరికింది.

ఆ ఇంటి యజమానురాలు చాలా చక్కనిది. వాడు రావటం చూడగానే ఆమె లేచి ఎదురు వచ్చింది. ఆమెను

చూడగానే పేదవాడు కొయ్యబారిపోయి కాలు కదిలించలేక పోయాడు. ఆమె వాణ్ణి తిన్నగా తీసుకుపోయి, తన సరసనే కూర్చోబెట్టుకుని సంభాషణ మొదలు పెట్టింది.

వాడికి భయంతో గుండె గుబుగుబులాడుతున్నది.

"చూడండి! మొన్న ఒక స్నేహితురాలు మన ఇంటికి వచ్చినప్పుడు ఉన్నట్టుండి మీ పేరు అడిగింది. మీరు నేననేది నమ్ముతారో, నమ్మరో! నాకు వచ్చినా మీ పేరు జ్ఞాపకం రాలేదు. ఎంత ప్రయత్నించినా ఇప్పటికీ నాకు మీ పేరు గుర్తు రావటం లేదు. మరేమీ అనుకోక, కాస్త చెబుదురా!" అన్నదామె.



పేదవాడికి చాలా పెద్ద చిక్క వచ్చింది. "ఇంతకాలం మనం కాపరం చేశాం గదా, నా పేరు ఎలా మరిచిపోయావు?" అన్నాడు వాడు.

వాడు తన పేరు చెప్పితిరాలని ఆమె పట్టు పట్టింది. వాడు తోచిన పేర్లన్నీ చెప్పాడు, వాడు అబద్ధమాడుతున్నట్టు బయటపడింది. ఆ స్థితిలో వాడు తాను చేసిన పాడుపని విధిగా బయటపెట్టవలసి వచ్చింది.

"నన్ను క్షమించండి!" అని వాడు ఆమెను ప్రాధేయపడ్డాడు.

"సరే, నిన్ను క్షమిస్తాను. కాని నా భర్త రాజుగారి ప్రధాన కథకుడు; అతని కోసం ఏ క్షణాన అయినా కబురు రావచ్చు. అప్పుడు ఏం చేస్తావు?" అన్నదామె.

ఆమె మాట పూర్తికాకమునుపే, రాజుగారి నుంచి పిలుపు వచ్చింది.

పేదవాడు వణికిపోతూ ఆమె కేసి తిరిగి, "ఇప్పుడు నేనేం చెయ్యాలి?" అని అడిగాడు.

ఆమె ఇలా చెప్పింది: "రాజుగారి ముందు రెండు అసనాలు ఉంటాయి. ఒకదాని మీద ముత్యాల దండ ఉంటుంది. రెండోదాని మీద బంగారు దండ ఉంటుంది. నువ్వు ముత్యాలదండ మెడలో వేసుకుని, బంగారు దండ చేత పుచ్చుకుని, రాజుగారిని 'మిత్రమా!' అని సంబోధించి కథ చెప్పాలి."

రాజు పంపిన మనుషుల వెంట వాహనంలో పేదవాడు రాజభవనానికి వెళ్ళాడు. రాజభవనం చూస్తూంటేనే వాడికి ముచ్చెమటలు పోయాయి. రాజుగారి సమక్షంలోకి వెళ్ళాక, చేసేదిలేదు గనక, ముత్యాల దండ మెడలో వేసుకుని, బంగారు దండ చేత పట్టుకుని వాడు, "మిత్రమా!" అన్నాడు.

ఇంతలో వాడికి మెలకువ వచ్చి, జరిగినదంతా కల అని తెలుసుకున్నాడు. వాడు కాఫీదుకాణం మూలనే ఉన్నాడు. తన చింకిబట్టలు చూసుకుని వాడు పొందిన అనందం ఇంతా అంతా కాదు!



నగం ధర

కూనయ్యకు పదకరాల పాలమూ, ఊళ్ళో చిన్న చిల్లరకొట్టా వున్నాయి. అయినా, అతడు పరమ పనివారిగా పేరుపడ్డాడు. పంట సూర్పిళ్ళ సమయంలో ఒకనాడు కూనయ్య, భార్యను కొట్టో కూర్చోబెట్టి, తను కళ్ళానికి వెళ్ళాడు.

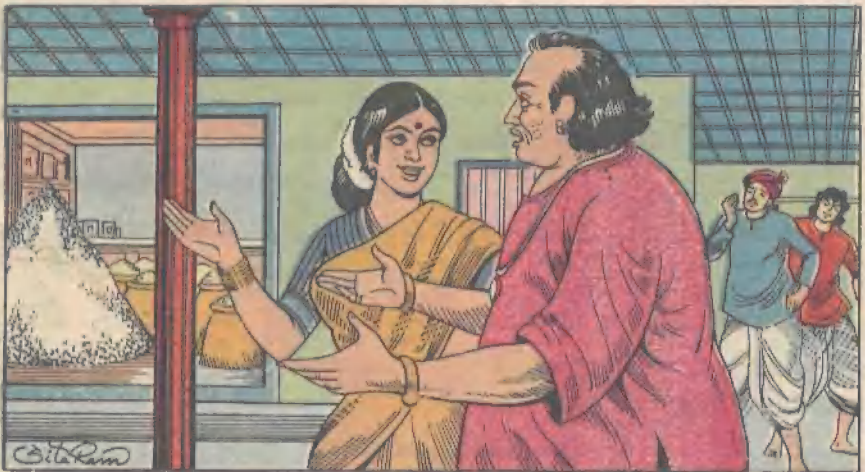
కళ్ళంలో ధాన్యం రానిగా పోసివున్నది. సూర్పిళ్ళు పూర్తయ్యాక ఎంతో కొంత పేదలకు దానం చేయడం రైతులకు అలవాటు. కూనయ్య పనివారిగుణం తెలిసినవాళ్ళు కావడంతో, ఒక్కరు కూడా అతని కళ్ళంకేసి రాలేదు. చుట్టుపక్కల కళ్ళాల్లో రైతులు, పేదలకు ధాన్యం ఇస్తూ కూనయ్యకేసి చూడసాగారు. కూనయ్యకు తల తీసేసినట్లయింది. తను కూడా ధాన్యం దానం చేసినట్టు అనిపించుకొవాలని, అతడు ఒకవంతు మంచి ధాన్యంతో మూడువంతులు తాలు ధాన్యం కలిపి, దూరంగావున్న కొందరు పిల్లలను దగ్గరికి పిలిచి, వాటిని వాళ్ళకు దానం చేశాడు!

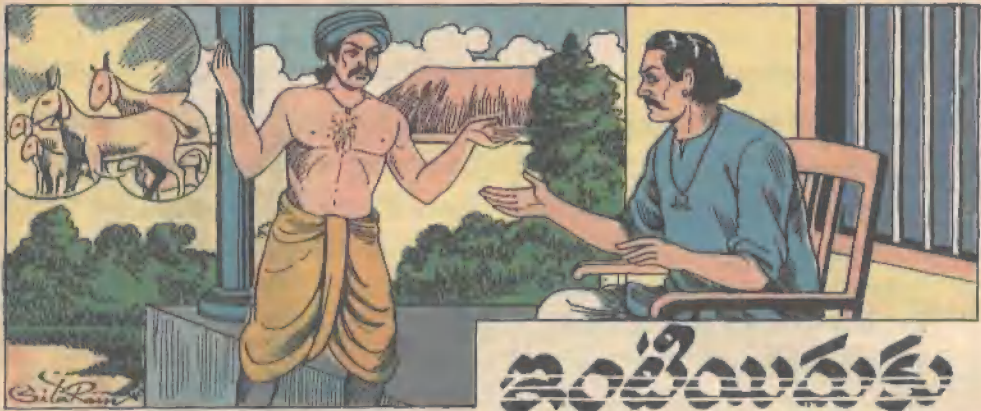
పనివారి దానగుణాన్ని, దూరంనుంచి చూసిన ఒక పెద్దమనిషి ఆశ్చర్యపడి, పిల్లలను దగ్గరికి రమ్మని, కూనయ్య దానం చేసినది తాలుధాన్యం అని గ్రహించి, ఏం చేయాలో వాళ్ళకు చెప్పి పంపాడు.

కూనయ్య ధాన్యం బస్తాలకెత్తించి, ఇల్లు చేరేసరికి, భార్య, కొట్టోవున్న ధాన్యం కుప్పను భర్తకు చూపుతూ, “ఎవరో ధర్మాత్ముడు ధాన్యం దానం చేశాడని చెప్పుకుంటూ కొందరు పిల్లలు వీధిలో వెళుతూవుంటే, పిలిచి, ఆ ధాన్యాన్ని నగం ధరకే కొనేశాను!” అన్నది సంతోషంగా.

ఆ ధాన్యాన్ని చూసేసరికి కూనయ్యకు గుండె ఆగినంత పనయింది. ఎందుకూ పనికిరాని తమ సొంత తాలు ధాన్యాన్ని, నగం ధరకు కొన్న భార్య తెలివితక్కువతనానికి, కూనయ్య ఎంతగానో బాధపడ్డాడు.

—దాసరి వెంకటరమణ





ఇంటియిదుకు

రౌమాపురంలో, రంగరాజునే ఒక రైతు వుండేవాడు. ఆయన ఎంతో వివేకవంతుడే కాక, గొప్ప వ్యవహారజ్ఞానం కలవాడు. గ్రామంలోనే కాక, దాపులవున్న గ్రామాల నుంచి ఎవరు ఎలాంటి మొండి సమస్యతో వచ్చినా, ఆయన దానికి యిట్టేపరిష్కార మార్గం చెప్పేవాడు.

ఒకసారి అదే గ్రామంలో వున్న, గంగన్న అనే పేదరైతు రంగరాజు దగ్గరకు వచ్చి, "బాబూ, మా ఇల్లు, యీ మధ్య మనుషులు మెసలడానికి పిల్లైనంత యిరుకుగా తయారైంది. నాకు ఇప్పుడు దానికన్న పెద్ద ఇల్లు కట్టుకునే స్థామత లేదు. ఇల్లు యిరుకు తగ్గి, కాస్త విశాలంగా వుండే మార్గం ఏదైనా చూపండి," అని కోరాడు.

రంగరాజు కొద్దిసేపు ఆలోచించి, "గంగన్నా, నువ్వు ఇంటి దగ్గర మేకల్ని,

కోళ్ళనూ కూడా పెంచుతుంటావు గదా!" అన్నాడు.

గంగన్న తను పెంచేవాటి వివరాలు రంగరాజుకు చెప్పాడు.

"సరే, గంగన్నా. ఈ రోజు నుంచి ఒక మేకను, దాని సంతానంతోపాటు, మీ ఇంట్లో కట్టివేసి, నాలుగు రోజుల తర్వాత వచ్చి, అప్పుడు మీ కుటుంబానికి యిల్లెలా వున్నదో చెప్పివెళ్ళు," అన్నాడు రంగరాజు.

ఇది విన్న గంగన్న, తన సమస్యకు పరిష్కారం దొరికిందన్న సంతోషంతో గబగబా ఇంటికి వెళ్ళి, రంగరాజు చెప్పినట్టు, ఒక మేకనూ, దాని పిల్లలనూ ఇంట్లో కట్టివేశాడు. ఇందువల్ల, ఇల్లు మరింత యిరుకైపోయింది. నాలుగు రోజులు, నాలుగు యుగాలుగా గడిచినట్టు, గంగన్న ఇంట్లోవాళ్ళు ఎంతగానో బాధపడ్డారు.

గడువు ముగియగానే, గంపెడు దిగులుతో తన దగ్గరకు వచ్చిన గంగన్నను చూసి, రంగరాజు, "గంగన్నా, ఏందిగులు పెట్టుకోకు, కొత్తగదా, అలాగే వుంటుంది. ఈ రోజు నుంచి, మరొకజత మేకలను ఇంట్లో కట్టివెయ్యి. మళ్ళీ రెండు రోజుల తర్వాత నాకు కనిపించు," అని చెప్పి పంపేశాడు.

రెండు రోజుల తర్వాత గంగన్న, రంగరాజు దగ్గరకు వచ్చి, రెండు చేతులూ ఎత్తి నమస్కరిస్తూ, "బాబూ, యిప్పుడు ఇంట్లో కాలు కదపడానిక్కూడా చోటు లేక ఉక్కిరిబిక్కిరైపోతున్నాం. తమరే ఏదైనా మార్గం చెప్పాలి," అన్నాడు కిచుమనే కంఠస్వరంతో.

"అలాగా!" అంటూ రంగరాజు చిన్నగా నవ్వి, "గంగన్నా, అయితే ఒక పని చెయ్యి. ఇంట్లో కట్టివేసిన మేకల్లో, ఒక జతను బయటికి తరిమెయ్యి. రెండు రోజు లాగి, ఇల్లెలా వుందో వచ్చి చెప్పు," అన్నాడు.

రెండు రోజుల తర్వాత, తన దగ్గరకు వచ్చిన గంగన్న ముఖంలో, కొద్దిపాటి సంతోషం కనిపించడం చూసి, రంగరాజు తృప్తిపడి, "ఇప్పుడు, నీ ఇల్లు యిరుకు తగ్గి, కాస్త విశాలంగా వున్నట్టున్నదే, అవునా?" అని ప్రశ్నించాడు.

అందుకు గంగన్న, "అవును, బాబూ! లోగడకన్న ఇప్పుడు కొంచెం ఊపిరి పీల్చుకోగలుగుతున్నాం," అన్నాడు.



“అలా అయితే, ఒక పని చెయ్యి. ఆ మిగిలిన మేకలను కూడా బయట కట్టేసి, తరవాత కనిపించు,” అని చెప్పాడు రంగరాజు.

నాలుగు రోజు లాగి, తనవద్దకు వచ్చిన గంగన్న ముఖం చెప్పలేనంత సంతోషంతో కళ్ళకళ్ళ లాడుతుండడం, రంగరాజు గమనించాడు.

“ఇప్పుడు, నీ ఇంటి యిరుకు ఎలా వున్నది?” అని అడిగా దాయన చిన్నగా నవ్వుతూ.

“బాబూ, మీరు నాకింతంతనరానిగొప్ప మేలు చేశారు. మీ దయవల్ల, ఇప్పుడు మా ఇల్లు పూర్వంలా యిరుకుగా లేక, బాగా వికాలంగా తయారైంది. మా కుటుంబంలో ఎవరికీ, ఇల్లు యిరుకుని పించడం లేదు. అంతా మీ చలవ!” అని, గంగన్న రంగరాజుకు నమస్కరించి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ మధ్యనే రంగరాజు ఇంట పనికి కుదిరిన, వెంకప్ప అనేవాడు మొదటి

నుంచీ గంగన్నా, రంగరాజుల సంభాషణా, తన యజమాని యిచ్చే సలహాలూ వింటూనే వున్నాడు.

వాడికి యీ జరిగినదంతా అయోమయంగాతేచి, రంగరాజును, “అయ్యా, ఈ గంగన్నవట్టి వెర్రివాడిలా వున్నాడు. ఆయన మీ దగ్గిర సలహాకు వచ్చినప్పుడు ఎలా వున్నదో, ఇప్పుడూ ఆ ఇల్లు అలాగే వున్నది గదా? మరి ఇరుకు తగ్గడ మేమిటి!” అని అడిగాడు.

అందుకు రంగరాజు, “గంగన్న వెర్రి వాడేం కాదు; అయితే అంతగా లోకజ్ఞానం లేని మనిషి. అతడి మాటల్లోనే, కొత్తగా పెద్ద ఇల్లు కట్టుకునే స్థామతు అతడికి లేదు. అయినా, ఉన్న ఇంటితో తృప్తి పడలేక అతడు ఎంతగానో బాధపడి పోతున్నాడు. అందుకే, ఇంట మేకల్ని కట్టివెయ్యమని నేను సలహా యిచ్చాను. దానితో అతడికి, ఒక ఇల్లు యిరుకు— వికాలం కావడంలో వున్న తేడా గ్రహింపుకు వచ్చింది,” అని చెప్పాడు.



జెరిని అంగ్లంలో

సెంటిపెడ్ అంటారు.

సెంటిపెడ్ అంటే

వందకాళ్ళు అని అర్థం.

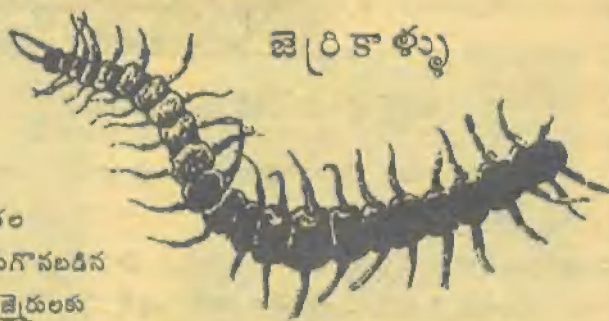
అయితే కొన్ని రకాల

జెరులకు మాత్రమే యాదై జతం

కాళ్ళుంటాయి. ఐరోపాలో కనుగొనబడిన

హిమాన్ బరమ్ గేడ్రిలిస్ అనే జెరులకు

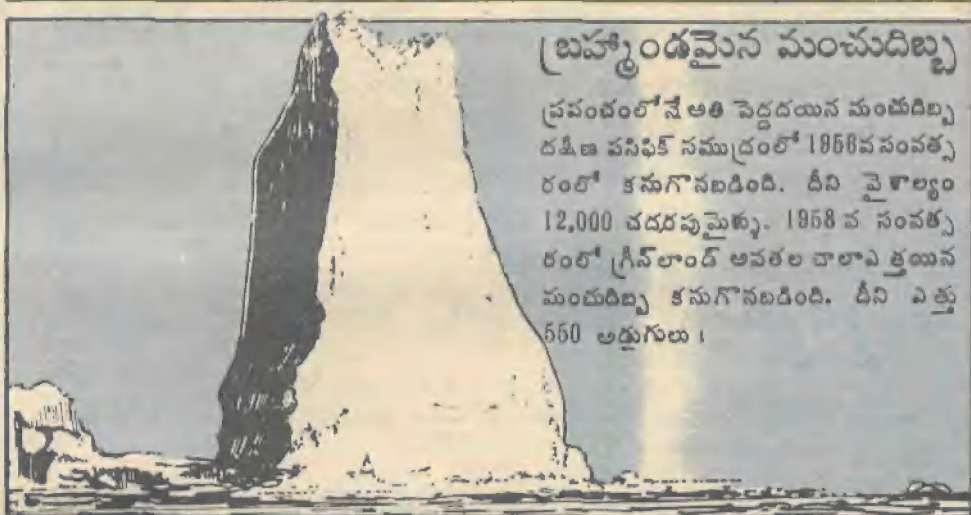
171 మొదలు 177 జతం కాళ్ళున్నాయి.



జెరి కాళ్ళు

బ్రహ్మాండమైన మంచుదిబ్బ

ప్రపంచంలోనే అతి పెద్దదయిన మంచుదిబ్బ దక్షిణ పసిఫిక్ సముద్రంలో 1958 వ సంవత్సరంలో కనుగొనబడింది. దీని వైశాల్యం 12,000 చదరపు మైళ్ళు. 1958 వ సంవత్సరంలో గ్రీన్ లాండ్ అవతల చాలా ఎత్తయిన మంచుదిబ్బ కనుగొనబడింది. దీని ఎత్తు 550 అడుగులు.



హమ్మింగ్ బిర్డ్

దక్షిణ అమెరికాలోని తేనెపిట్టలాంటి ముచ్చటైన హమ్మింగ్ బిర్డ్. సెకండుకు 80 సార్లు రెక్కలు కొట్టుకుంటుంది. అంటే అన్ని పక్షులకన్నా ఈ పక్షి ఎక్కువ చిలాన్ని ఉపయోగించగలదు. ఈ పిట్ట, పైకి నిటారుగానూ, కిందికి, పక్కంకూ మాత్రమే కాకుండా వెనక వైపుకు కూడా ఎగరగలదు.



చందమామ

విజ్ఞాన వినోదాలు విరజిమ్మే మాసపత్రిక

- * చందమామ మన పురాణ, సాహిత్య రత్నాలను క్రమపద్ధతిలో అందిస్తుంది.
- * సువిశాల దృక్పథంతో, ప్రపంచ సాహిత్యంలోని అద్భుత కావ్యగాథలను సులభమైన భాషలో తెలియజేస్తుంది.
- * సున్నితహాస్యం, విజ్ఞాన వినోదాత్మకమైన చక్కని కథలతో పాఠకులను ఆకట్టుకుంటుంది.
- * మన పురాణగాథలను సాధికారంగా అందజేస్తుంది.
- * వినోదాత్మకమైన కబుర్లతో, లోకజ్ఞానం కలిగించే శీర్షికలతో చదువరులను అలరిస్తుంది, చందమామ.
- * చందమామ మీ జీవితాలలోనేకాదు, మీ బంధుమిత్రుల జీవితాలలోనూ నిర్మాణాత్మకమైన పాత్ర వహించగలదు. మీ ప్రయత్నమిత్రులకు చందమామను బహుకరించండి.

బాలల కోసం ఉద్దేశించబడిన చందమామ, పాఠకులు యువహృదయాలతో వెలుగొందడానికి దోహదం చేస్తుంది.

ఈ పదమూడు భాషలలో ఏ భాషలోనైనా చందమామ చందాదారులుగా చేరండి :

తెలుగు, తమిళం, హిందీ, ఇంగ్లీషు, అస్సామీ, బెంగాలీ, గుజరాతీ, కన్నడం, మలయాళం, మరాఠీ, ఒరియా, వంజాబీ, సంస్కృతం.

సంవత్సర చందా : రూ. 30-00.

ఏ భాష చందమామ కావాలో తెలియజేస్తూ మీరు చందా సంవత్సరాలను చెరునామా :

డాల్టన్ విజన్సీస్

చందమామ బిల్డింగ్స్

పడపళని, మద్రాసు-600 026.

పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ : : బహుమానం రు. 50 లు

ఈ పోటోల వ్యాఖ్యలు 1988 జనవరి నెల సంచికలో ప్రకటింపబడును.



S. B. Takalkar

S. G. Shenoy

★ పై పోటోలకు సరియైన వ్యాఖ్యలు ఒక్కమాటలో గానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం ఉండాలి.) ★ నవంబర్ నెల 15వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. ★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా ఉన్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 50/-లు బహుమానం. ★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకార్డుపైన రాసి, ఈ అడ్రసుకు పంపాలి: - చందమామ పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26

సెప్టెంబర్ నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి పోటో: పైదాకా పోతే దక్కుతుంది వలం! రెండవ పోటో: ఎందాకా పోతే చిక్కుతుంది జలం?

వంపినవారు : కుమారి కె. నరసింహ, హ్యూగోలనీ, శ్రీకాకుళం—532 001

బహుమతి మొత్తం రు. 50/- నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది.

చందమామ

ఇండియాలో సంవత్సర చందా : రూ. 30-00

చందా పంపవలసిన చిరునామా :

డాబ్లన్ ఎజన్సీస్, చందమామ బిల్డింగ్స్, వడవళని, మద్రాసు-600 026.

ఇతర దేశాల చందా వివరాలకు రాయండి :

చందమామ పబ్లికేషన్స్, చందమామ బిల్డింగ్స్, వడవళని, మద్రాసు-600 026.

Printed by B.V. REDDI at Prasad Process Private Ltd., 188 N.S.K. Salai, Madras 600 026 (India) and Published by B. VISHWANATHA REDDI on behalf of CHANDAMAMA PUBLICATIONS, Chandamama Buildings, Vadapalani, Madras 600 026 (India). Controlling Editor: NAGI REDDI.

The stories, articles and designs contained herein are exclusive property of the Publishers and copying or adapting them in any manner will be dealt with according to law.

విజయ-చిత్ర

డాల్టన్ ప్రచురణ

మన ప్రేమ ఫలించాలంటే మనవిధివిధానం

ఇంతై సంవత్సరాలూ

నిన్ను నువ్వులా వస్తావు

నిన్ను సత్కరిస్తావా?

విజయచిత్ర!



నీ కోరిక నీకు విజయచిత్ర అంటే
ప్రేమలోకి వెళ్ళే ముందుకు?

అంతానూ వ్యవస్థల కట్టడం, వ్యవస్థలు
తీరాలన్నీ బాగుంటాయి. పాపం పాపం
ఇన్ని కష్టాలమీ నిన్ను సత్కరిస్తావా?

అంతానూ బాగుంటాయి



విజయచిత్ర వల్ల నీ కోరికలు
మీ కోరికలు మనవిధివిధానం
అంతానూ బాగుంటాయి

ఇరవై సంవత్సరాలుగా సినిమా అభిమానులలో

ఉత్తమాభిరుచులను పెంపొందింపజేస్తున్న

మేటి సినిమా పత్రిక

విజయ-చిత్ర

విడిప్రతి: రూ. 4/-

సాలుచందా: రూ. 4.8/-

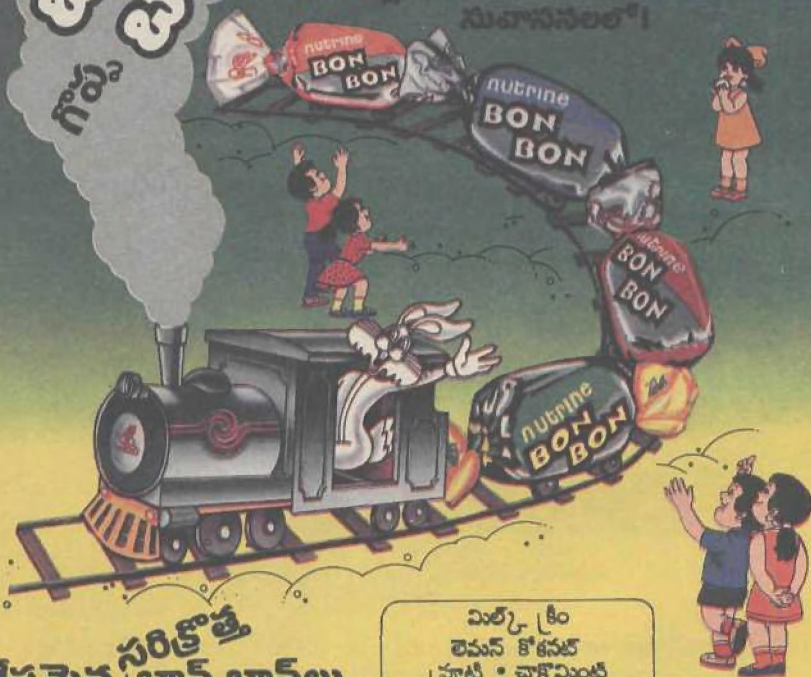
చందాలు బ్యాంక్ డ్రాఫ్ట్ ద్వారా పంపవలసిన చిరునామా:

డాల్టన్ ఏజెన్సీస్, చందమామ బిల్డింగ్స్, పడవళని, మద్రాసు—600 026

మీ అభిరుచికి సరికొత్త రుచి!

బాబ్ బాబ్ లు న్యూట్రీన్ వారినుండి!

రుచికర, మృదుమధుర, ఫంపునములు ఉన్న బాబ్ బాబ్ రుచుల్లో హాయినిపించే నోరారించే సువాసనలలో!



శ్రేష్ఠమైన సరికొత్త బాన్ బాన్లు న్యూట్రీన్ వారినుండి!

మిల్క్, ఫ్రూట్
లెమన్ కోకనట్
ప్రాటీ • చాకోలింట్



nutriline

BON BON



దారితో చేశారో అత్యధికంగా అమ్ముటచే మిరాయిలు
న్యూట్రీన్ కనెక్టర్లను కలపేసి పైకి చిమిడిక్, చిక్లూరు-517 002 (అంధ్రప్రదేశ్)